

| <b><u>Inhaltsverzeichnis</u></b>   | <b><u>Seite</u></b> |
|--|---------------------|
| <b>1. Einleitung</b>   | <b>6</b>            |
| <b>1.1. Forschungsstand</b>  | <b>9</b>            |
| <b>1.1.1 Riefenstahl und der <i>Olympiafilm</i></b>                                    | <b>9</b>            |
| <b>1.1.2 Die Wochenschau im Dritten Reich</b>  | <b>19</b>           |
| <b>1.2. Vorgehen und Verfahrensweisen</b>  | <b>25</b>           |
| <b>1.2.1 Fragestellungen und Themenabgrenzung</b>                                      | <b>25</b>           |
| <b>1.2.2 Zum methodischen Vorgehen der darzustellenden Sportsozialisation</b>          | <b>32</b>           |
| <b>1.2.3 Zum methodischen Vorgehen der Filmanalyse</b>                                 | <b>34</b>           |
| <b>Exkurs: Elemente der filmischen Gestaltung – Transkription</b>                      | <b>38</b>           |
| <b>1.2.4 Aufbau und Struktur der Arbeit</b>  | <b>42</b>           |
| <b>2. Elemente nationalsozialistischer Weltanschauung</b>                              | <b>45</b>           |
| <b>2.1 Grundsätze der NS-Ideologie</b>   | <b>45</b>           |
| <b>2.2 Der Körper in der politischen Leibeserziehung des Nationalsozialismus</b>       | <b>47</b>           |
| <b>2.3. Zur Polarität der Geschlechterideale</b>                                       | <b>50</b>           |
| <b>2.3.1 Das Ideal der Frau – Mutter und Gattin</b>                                    | <b>50</b>           |
| <b>2.3.2 Das Ideal des Mannes – Der Militärathlet</b>                                  | <b>52</b>           |
| <b>2.4. Sportpraxen im NS-Staat</b>  | <b>53</b>           |
| <b>2.4.1 Exemplarischer Längsschnitt weiblicher Sportpraxis</b>                        | <b>53</b>           |
| <b>2.4.2 Exemplarischer Längsschnitt männlicher Sportpraxis</b>                        | <b>58</b>           |
| <b>2.4.3 Zusammenfassung</b>   | <b>64</b>           |
| <b>2.5 Abstraktion: Untersuchungsgegenstand filmischer Selbstdarstellungsszenarien</b> | <b>65</b>           |

|  |            |
|--|------------|
| <b>3. Leni Riefenstahl und Der Film von den XI. Olympischen Spielen Berlin 1936</b>      | <b>80</b>  |
| <b>3.1 Die Person Leni Riefenstahl</b>   | <b>80</b>  |
| <b>3.2. Die Genesis - Der Film von den XI. Olympischen Spielen Berlin 1936:</b>          |            |
| <i>Fest der Völker und Fest der Schönheit</i>  | 81         |
| 3.2.1 Auftrag und Finanzierung - Die Olympia-Film GmbH                                   | 81         |
| 3.2.2 Technische Vorbereitungen - Nova der Sportdokumentation                            | 83         |
| 3.2.3 Die Dreharbeiten der Wettkämpfe  | 85         |
| 3.2.4 Die Vollendung eines Auftragswerks - Komposition des Olympia-Films                 | 87         |
| 3.2.5 20. April 1938 - Welturaufführung des Olympiafilms an Hitlers Geburtstag           | 89         |
| <b>3.3. Kurze Filmbeschreibung zu <i>Fest der Völker und Fest der Schönheit</i></b>      | <b>90</b>  |
| 3.3.1 <i>Fest der Völker</i>   | 90         |
| 3.3.2 <i>Fest der Schönheit</i>  | 92         |
| <b>4. Analyse des Olympiafilms</b>   | <b>94</b>  |
| <b>4.1 Zur quantitativen Imparität der Frauenvisualisierung gegenüber der des Mannes</b> | <b>94</b>  |
| <b>4.2. Zur qualitativen Imparität der Frauenvisualisierung gegenüber der des Mannes</b> | <b>101</b> |
| 4.2.1 Der <i>Prolog</i> und die <i>Gymnastische Vorführung</i>                           | 101        |
| 4.2.2. Beispiele qualitativer Divergenzen in der Darstellung der Wettkämpfe              | 109        |
| 4.2.2.1 Die Sequenz des <i>Turnens</i>   | 109        |
| 4.2.2.2 Die Sequenzen des <i>Kunstspringens</i>  | 112        |
| Exkurs: Das ambivalente Leitbild der wetteifernden Frau                                  | 117        |
| 4.2.3 Zusammenfassung  | 122        |
| <b>4.3. Analytische Betrachtung des Mannes</b>   | <b>124</b> |
| 4.3.1 Die Sequenz vom <i>Marathonlauf</i>  | 124        |
| 4.3.2 Die Sequenz des <i>Weitsprungs</i>   | 147        |
| 4.3.3 <i>100-m-Lauf der Herren</i>   | 153        |
| 4.3.4 Die <i>Military</i>  | 163        |
| 4.3.5 Die Sequenzen der <i>Mehrkämpfe</i>  | 173        |
| 4.3.6 Die Sequenz der <i>Regatten</i>  | 190        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>4.4 Darstellung und Diskussion der Ergebnisse</b>                            | <b>198</b> |
| <b>5. Die Deutsche Wochenschau im Blitzkrieg und Untergang des III. Reiches</b> | <b>214</b> |
| <b>5.1. Die Deutsche Wochenschau der Blitzkriegphase vom 25.2.1942</b>          | <b>216</b> |
| <b>5.1.1 Kurze Filmbeschreibung</b>   | <b>216</b> |
| <b>5.1.2. Analytischer Teil</b>   | <b>217</b> |
| <b>5.1.2.1 Rede Hitlers in Berlin</b>   | <b>217</b> |
| <b>5.1.2.2 Ausbildung an den Waffenschulen des Heeres</b>                       | <b>220</b> |
| <b>5.1.2.3 An der finnischen Front</b>  | <b>225</b> |
| <b>5.1.2.4 An der Ostfront</b>  | <b>229</b> |
| <b>5.1.2.5 An der Afrikafront</b>   | <b>238</b> |
| <b>5.1.2.6 Krieg im Atlantik</b>  | <b>243</b> |
| <b>5.1.2.7 Seekrieg im Kanalgebiet</b>  | <b>250</b> |
| <b>5.1.3 Darstellung und Diskussion der Ergebnisse</b>                          | <b>255</b> |
| <b>5.2. Die Deutsche Wochenschau der Untergangsphase vom 25.10.1944</b>         | <b>271</b> |
| <b>5.2.1 Kurze Filmbeschreibung</b>   | <b>271</b> |
| <b>5.2.2. Analytischer Teil</b>   | <b>272</b> |
| <b>5.2.2.1 Staatsakt zum Tode Rommels</b>                                       | <b>272</b> |
| <b>5.2.2.2 Absetzbewegungen deutscher Truppen in Finnland</b>                   | <b>276</b> |
| <b>5.2.2.3 Abwehrkämpfe im Kampfraum Großwardein</b>                            | <b>278</b> |
| <b>5.2.2.4 Stosstrupps an der Westfront</b>                                     | <b>282</b> |
| <b>5.2.2.5 Bildung des Volkssturms</b>  | <b>286</b> |
| <b>5.2.3 Darstellung und Diskussion der Ergebnisse</b>                          | <b>293</b> |
| <b>6. Schlussbetrachtung</b>  | <b>308</b> |
| <b>6.1 Verlauf und Resümee</b>  | <b>308</b> |
| <b>6.2 Kritische Anmerkungen zu Vorgehen und Aufbau der Arbeit</b>              | <b>313</b> |
| <b>6.3 Ausblick</b>   | <b>314</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>7. Literaturverzeichnis</b>                                       | <b>315</b> |
| <b>8. Anhang</b>   | <b>349</b> |
| <b>8.1 Einstellungsprotokoll zum Olympiafilm Teil I und II</b>       | <b>349</b> |
| <b>8.2 Sequenzprotokoll zur Deutschen Wochenschau vom 25.2.1942</b>  | <b>446</b> |
| <b>8.3 Sequenzprotokoll zur Deutschen Wochenschau vom 25.10.1944</b> | <b>448</b> |
| <b>9. Abkürzungsverzeichnis</b>                                      | <b>450</b> |
| <b>10. Filmographie</b>  | <b>452</b> |