

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	<u>Seite</u>
1. Einleitung	6
1.1. Forschungsstand	9
1.1.1 Riefenstahl und der <i>Olympiafilm</i>	9
1.1.2 Die Wochenschau im Dritten Reich	19
1.2. Vorgehen und Verfahrensweisen	25
1.2.1 Fragestellungen und Themenabgrenzung	25
1.2.2 Zum methodischen Vorgehen der darzustellenden Sportsozialisation	32
1.2.3 Zum methodischen Vorgehen der Filmanalyse	34
Exkurs: Elemente der filmischen Gestaltung – Transkription	38
1.2.4 Aufbau und Struktur der Arbeit	42
2. Elemente nationalsozialistischer Weltanschauung	45
2.1 Grundsätze der NS-Ideologie	45
2.2 Der Körper in der politischen Leibeserziehung des Nationalsozialismus	47
2.3. Zur Polarität der Geschlechterideale	50
2.3.1 Das Ideal der Frau – Mutter und Gattin	50
2.3.2 Das Ideal des Mannes – Der Militärathlet	52
2.4. Sportpraxen im NS-Staat	53
2.4.1 Exemplarischer Längsschnitt weiblicher Sportpraxis	53
2.4.2 Exemplarischer Längsschnitt männlicher Sportpraxis	58
2.4.3 Zusammenfassung	64
2.5 Abstraktion: Untersuchungsgegenstand filmischer Selbstdarstellungsszenarien	65

3. Leni Riefenstahl und Der Film von den XI. Olympischen Spielen Berlin 1936	80
3.1 Die Person Leni Riefenstahl	80
3.2. Die Genesis - Der Film von den XI. Olympischen Spielen Berlin 1936:	
<i>Fest der Völker und Fest der Schönheit</i>	81
3.2.1 Auftrag und Finanzierung - Die Olympia-Film GmbH	81
3.2.2 Technische Vorbereitungen - Nova der Sportdokumentation	83
3.2.3 Die Dreharbeiten der Wettkämpfe	85
3.2.4 Die Vollendung eines Auftragswerks - Komposition des Olympia-Films	87
3.2.5 20. April 1938 - Welturaufführung des Olympiafilms an Hitlers Geburtstag	89
3.3. Kurze Filmbeschreibung zu <i>Fest der Völker und Fest der Schönheit</i>	90
3.3.1 <i>Fest der Völker</i>	90
3.3.2 <i>Fest der Schönheit</i>	92
4. Analyse des Olympiafilms	94
4.1 Zur quantitativen Imparität der Frauenvisualisierung gegenüber der des Mannes	94
4.2. Zur qualitativen Imparität der Frauenvisualisierung gegenüber der des Mannes	101
4.2.1 Der <i>Prolog</i> und die <i>Gymnastische Vorführung</i>	101
4.2.2. Beispiele qualitativer Divergenzen in der Darstellung der Wettkämpfe	109
4.2.2.1 Die Sequenz des <i>Turnens</i>	109
4.2.2.2 Die Sequenzen des <i>Kunstspringens</i>	112
Exkurs: Das ambivalente Leitbild der wetteifernden Frau	117
4.2.3 Zusammenfassung	122
4.3. Analytische Betrachtung des Mannes	124
4.3.1 Die Sequenz vom <i>Marathonlauf</i>	124
4.3.2 Die Sequenz des <i>Weitsprungs</i>	147
4.3.3 <i>100-m-Lauf der Herren</i>	153
4.3.4 Die <i>Military</i>	163
4.3.5 Die Sequenzen der <i>Mehrkämpfe</i>	173
4.3.6 Die Sequenz der <i>Regatten</i>	190

4.4 Darstellung und Diskussion der Ergebnisse	198
5. Die Deutsche Wochenschau im Blitzkrieg und Untergang des III. Reiches	214
5.1. Die Deutsche Wochenschau der Blitzkriegphase vom 25.2.1942	216
5.1.1 Kurze Filmbeschreibung	216
5.1.2. Analytischer Teil	217
5.1.2.1 Rede Hitlers in Berlin	217
5.1.2.2 Ausbildung an den Waffenschulen des Heeres	220
5.1.2.3 An der finnischen Front	225
5.1.2.4 An der Ostfront	229
5.1.2.5 An der Afrikafront	238
5.1.2.6 Krieg im Atlantik	243
5.1.2.7 Seekrieg im Kanalgebiet	250
5.1.3 Darstellung und Diskussion der Ergebnisse	255
5.2. Die Deutsche Wochenschau der Untergangsphase vom 25.10.1944	271
5.2.1 Kurze Filmbeschreibung	271
5.2.2. Analytischer Teil	272
5.2.2.1 Staatsakt zum Tode Rommels	272
5.2.2.2 Absetzbewegungen deutscher Truppen in Finnland	276
5.2.2.3 Abwehrkämpfe im Kampfraum Großwardein	278
5.2.2.4 Stosstrupps an der Westfront	282
5.2.2.5 Bildung des Volkssturms	286
5.2.3 Darstellung und Diskussion der Ergebnisse	293
6. Schlussbetrachtung	308
6.1 Verlauf und Resümee	308
6.2 Kritische Anmerkungen zu Vorgehen und Aufbau der Arbeit	313
6.3 Ausblick	314

7. Literaturverzeichnis	315
8. Anhang	349
8.1 Einstellungsprotokoll zum Olympiafilm Teil I und II	349
8.2 Sequenzprotokoll zur Deutschen Wochenschau vom 25.2.1942	446
8.3 Sequenzprotokoll zur Deutschen Wochenschau vom 25.10.1944	448
9. Abkürzungsverzeichnis	450
10. Filmographie	452