

## 7. Literaturverzeichnis

### Primärliteratur

#### Periodika

- 8 Uhr-Blatt* vom 10.11.1944.  
*Augsburger National-Zeitung* vom 7.10.1944.  
*Berliner Illustrierte Zeitung* vom 23.03.1944.  
*Berliner Illustrierte Zeitung* vom 8.06.1944.  
*Berliner Illustrierte Zeitung* vom 29.06.1944.  
*Berliner Illustrierte Zeitung* vom 10.08.1944.  
*Berliner Illustrierte Zeitung* vom 16.11.1944.  
*Berliner Illustrierte Zeitung* vom 23.11.1944.  
*Das Deutsche Mädel*. Jg. 1936–1941.  
*Das Reich* vom 8.06.1941.  
*Das Reich* vom 16.04.1944.  
*Das Reich* vom 9.07.1944.  
*Das Reich* vom 3.09.1944.  
*Das Reich* vom 24.12.1944.  
*Das Reich* vom 07.01.1945.  
*Das Reich* vom 21.01.1945.  
*Das schwarze Korps* vom 20.01.1944.  
*Das schwarze Korps* vom 30.03.1944.  
*Das schwarze Korps* vom 11.05.1944.  
*Das schwarze Korps* vom 02.11.1944.  
*Das schwarze Korps* vom 16.11.1944.  
*Der Adler*, Nr. 23 (1940).  
*Der Film* vom 22.6.1940.  
*Der Pimf. Nationalsozialistische Jugendblätter*, Nr. 5/6 (Mai/Juni 1944).  
*Der Pimf. Nationalsozialistische Jugendblätter*, Nr. 7/8 (Juli/August 1944).  
*Der Stürmer*, Nr.23 (1944).  
*Der Stürmer* vom 22.2.1945 (Nr. 8).  
*Deutsche Illustrierte* vom 22.05.1934, (Nr. 21).  
*Deutsche Presse*, Nr. 4 (1939), S. 67 f.  
*Deutsche Turnerzeitung*, Nr.22 (1937), S. 466.  
*Die neue Gemeinschaft*, Nr. 10 (1944), 123 f.  
*DSV-Jahrbuch* 1936.  
*Film-Kurier* vom 08.06.1936.  
*Film-Kurier* vom 26.06.1936.  
*Film-Kurier* vom 05.07.1937.  
*Film-Kurier* vom 31.03.1938.  
*Film-Kurier* vom 11.04.1938.  
*Helsingin Sanomat* vom 06.08.1938.  
*Illustrierter Film-Kurier: Feldzug in Polen*. [o.O., o.J.].  
*Intransigent* vom 03.07.1938.  
*Leipziger Jahrbuch* 1939.  
*Leipziger Kalender*, Nr. 13, 1938.  
*Licht-Bild-Bühne* vom 29.06.1940  
*Marianne* vom 06.07.1938  
*NS Frauen-Warte*, Nr. 8 (1944/45).  
*Olympia-Zeitung. Offizielles Organ der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin*, Nr. 1–30 (1936).  
*Pommersche Zeitung* vom 17./18.03.1945 (Nr. 254,55).  
*Sprechabenddienst* vom September/Oktober 1944.  
*Völkischer Beobachter* vom 01.12.1925.  
*Völkischer Beobachter* vom 21.07.1944, Berliner Ausgabe (203. Ausg./57. Jg.).  
*Völkischer Beobachter* vom 19.12.1944, Berliner Ausgabe (249. Ausg./57. Jg.).  
*Völkischer Beobachter* vom 04.02.1945, Berliner Ausgabe (30. Ausg./58. Jg.).  
*Völkischer Beobachter* vom 16.02.1945, Berliner Ausgabe (40. Ausg./58. Jg.).  
*Völkischer Beobachter* vom 14.04.1945, Berliner Ausgabe (89. Ausg./58. Jg.).  
*Westfälische Neueste Nachrichten. NS-Volksblatt für Westfalen. Mindener Zeitung* vom 10.11.1944.  
*Wille und Macht* 4 (1936), 8.  
*Wille und Macht* 4 (1936), 14/15.  
*Zeitschriften-Dienst* (266/135) vom 09.06.1944, Nr. A 337–A 374.
- Backe 1941: Backe, H., In Europa wird nur das Volk hungern, das seine Kraft nicht nutzt [Aufsatz in der Zeitschrift *Der Vierjahresplan* 1, (1941)] In: Deutsche Informationsstelle (Hrsg.), Um die Neugestaltung der europäischen Wirtschaft. Berlin 1941, S. 48-60.
- Burkhard 1938: Burkhard, G., Die psychologischen Grundlagen und Grenzen der körperlichen Ausbildung der Frau. In: Wirth/Sander (Hrsg.), *Archiv für die gesamte Psychologie. Organ der Deutschen Gesellschaft für Psychologie* 101, 1938, S. 337-394.
- Bürkner 1937: Bürkner, T., Der BDM in der Hitlerjugend. In: Meier-Beneckenstein, P. (Hrsg.), *Schriften der deutschen Hochschule für Politik* 16 (1937).
- Copei 1944: Copei, F., Psychologische Fragen zur Filmgestaltung. In: *Film und Bild* 10 (1944), 9.

- Cosmovici 1940: Cosmovici, H.H., Das legionäre Rumänien und die Achse. In: *Volk im Osten* 1 (1940), S. 1–11.
- Das Deutsche Mädel: [o.Verf.], „Jungmädelführerinnen in der Sportschulung.“ In: *Das Deutsche Mädel* 3 (1937), S. 16.
- Die neue Gemeinschaft 1944: [o. Verf.], „Die Gefallenenehrungsfeiern der NSDAP. Für jeden Gefallenen eine Gefallenenehrungsfeier der NSDAP. Ansprache des Hoheitsträgers.“ In: *Die neue Gemeinschaft* 10 (1944), 123 f.
- Feder 1932: Feder, G., Das Programm der N.S.D.A.P. und seine weltanschaulichen Grundlagen. In: *Nationalsozialistische Bibliothek* 1 (1932).
- Film-Kurier 1936: [o.Verf.], „Kampf, Schönheit, Olympische Idee. Die drei Grundgedanken, nach denen der Olympiadefilm gestaltet wird.“ In: *Film-Kurier* vom 26.06.1936 (Nr.147).
- Fischer 1938: Fischer, H., Der Film als Propagandawaffe der Partei. In: Lehnich, O. (Hrsg.), *Jahrbuch der Reichsfilmkammer* (1938), S. 66–75.
- Hippler 1941: Hippler, F., Der Film als geistige Waffe im Krieg. In: *Der Deutsche Film* 5 (1941), 11/12.
- Lübbert 1935: Lübbert, U., Plaus größter Sohn. Professor Wilhelm Wandschneider. In: *Mecklenburgische Monatshefte* 11 (1935), 126, S. 341–343.
- Malitz 1933: Malitz, B., Die Leibesübungen in der nationalsozialistischen Idee. In: Feder, G. (Hrsg.), *Nationalsozialistische Bibliothek* 46 (1933), S. 14.
- Maraun 1939/40: Maraun, F., Die Bedeutung der Wochenschau neben Funk und Presse. In: *Der Deutsche Film* 5 (1939/40), S. 102 f.
- Meier-Beneckenstein 1937: Meier-Beneckenstein, P., Nationalsozialistische Frauenschaft. Bearbeitet von der Presseabteilung der Reichsfrauenführung. In: Meier-Beneckenstein, P. (Hrsg.), *Schriften der Deutschen Hochschule für Politik* 15 (1937).
- Neumann 1938: Neumann, C., Die Filmarbeit der Partei. In: Lehnich, O. (Hrsg.), *Jahrbuch der Reichsfilmkammer* (1938), S. 163 ff.
- Norman 1936: Norman, C.G., Die Akropolis wird vernebelt. In: *Filmwelt* vom 19.07.1936 (Nr. 29).
- Reichsgesetzblatt 1933: Reichsgesetzblatt I. Berlin 1933.
- Reichsgesetzblatt 1936: Reichsgesetzblatt I. Berlin 1936.
- Riefenstahls Rede Paris 1937: [o.Verf.], Leni Riefenstahls Rede in Paris. Warum die Herstellung des Films so lange dauern mußte. In: *Film-Kurier* vom 05.07.1937.
- Rosenberg 1936: Rosenberg, A., Nationalsozialistische Erziehung. In: *Wille und Macht* 4 (1936), 8, 1–6.
- Schleinitz 1943: Schleinitz, E., Das Bild als politische Waffe. Die schlagkräftige Arbeit der deutschen Bildberichter an den Fronten, in: *Deutsche Presse* 7 (1943), S. 71-73.
- Schnauck 1938a: Schnauck, W., Die Arbeit am Olympiafilm. In: *Der Deutsche Film* 9 (März 1938), S. 252–255.
- Schnauck 1938b: Schnauck, W., Wie entstand der Olympiafilm? In: *Licht-Bild-Bühne* vom 14.4.1938, (89/90), S. 8.
- Staemmler 1938: Staemmler, M., Wesen und Bedeutung der Auslese. In: *Arzteblatt für Schlesien* (1938).
- Stephan 1943: Stephan, W., Einsatz und Bewährung der Propagandakompanien. In: *Zeitungswissenschaft* 18 (1943), S. 305-316.
- Streicher 1945: Streicher, J., „Das Grauen im Osten“. In: *Der Stürmer* vom 22.2.1945 (Nr.8).
- Thiele 1929: Thiele, A., Die Frau und die Gymnastik. In: *Gymnastik* 7/8 (1929), S. 109, zit. nach Freckmann, B., Wesen und Formen der Gymnastik. In: Ueberhorst, H. (Hrsg.), *Geschichte der Leibesübungen*. Bd. 2. Berlin 1982, S. 1009.
- Wagner 1938: Wagner, Die Leibeserziehung der Mädchen und Frauen. In: *Leibesübungen und körperliche Erziehung* 57 (1938), 4, S. 82–84.
- Westernhaus 1938: Westernhaus, H., Die neuen Richtlinien für die Leibeserziehung in Jungenschulen und die Sportvorschrift für die Wehrmacht. In: *Leibesübungen und körperliche Erziehung* 57 (1938), 4, S. 32–34.
- Zill 1936: Zill, E., Die sportliche Erziehungsarbeit - Grundlage des BDM. In: *Politische Leibeserziehung. Amtliches Mitteilungsblatt des Reichsreferates für Leibeserziehung im Nationalsozialistischen Lehrerbund (NSLB)* 10 (1936), S. 110.
- Zimmermann 1937: Zimmermann, K., Biologisches Erkennen und rassische Erziehung. In: *Der Weltkampf* (1937), S. 289–300.

## Monographien und Sammelbände

- Afrikakorps 1943: Generalkommando des Deutschen Afrikakorps (Hrsg.), Marsch und Kampf des Deutschen Afrikakorps. München 1943.
- Antonescu 1941a: Antonescu, M. A., Rumäniens heiliger Krieg. Rundfunkrede, gehalten am Tage von Rumäniens Kriegseintritt, den 22. Juni 1941. Bukarest 1941.
- Antonescu 1941b: Antonescu, M. A., Pro Germania 1941. Bukarest 1941.
- Antonescu 1942: Antonescu, M. A., Warum wir kämpfen. Bukarest 1942.
- Apel 1863: Apel, T., Führer auf die Schlachtfelder Leipzigs. Leipzig 1863.
- Aster 1813: Aster, Die Gefechte und Schlachten bei Leipzig im Oktober 1813. 2 Bde. Dresden 1852/53.
- Bäumer 1940: Bäumer, G., Die Frauengestalt der deutschen Frühe. Berlin 1940.
- Baeumler 1934: Baeumler, A., Politische Leibeserziehung. In: Breitmeyer, A., Sport und Staat. Bd. 2. Hamburg 1934, S. 139.
- Baeumler 1937: Baeumler, A., Antrittsvorlesung in Berlin. In: Baeumler, A., Männerbund und Wissenschaft. Berlin 1937, S. 123–138.
- Baeumler 1942: Baeumler, A., Bildung und Gemeinschaft. Berlin 1942.
- BAKo NSD 43/193-26 [1942]: BAKo NSD 43/193-26, Der Reichssportwettkampf der Hitler-Jugend. Arbeitsrichtlinien der Hitler-Jugend. Reichsjugendführung Berlin am 1. Februar 1942.
- Berndt 1937: Berndt, A. I., Gebt mir vier Jahre Zeit! Dokumente zum 1. Vierjahresplan des Führers München 1937.
- Van Bevern 1941: Bevern, A. van, Mit der Filmkamera über London. Einsatz unser Filmberichter in der P.K. In: Weiß, K. (Hrsg.), Das Gesicht des Krieges (=31. Ausgabe des „Deutschen Kamera-Almanachs“) Berlin 1941, S. 42 ff.
- Beyer 1936: Beyer, R., Die Nürnberger Gesetze vom 15. September 1935. Leipzig 1936.
- Bleibtreu 1904: Bleibtreu, C., Napoleon bei Leipzig. Ein Gedenkbuch zu den Jahrestagen der Völkerschlacht bei Leipzig vom 16. bis 18. Oktober 1813. Nachdr. der 3. völlig umgearb. und verm. Aufl. Berlin und Leipzig 1904 – Hamburg 2001.
- Von Bode 1929: Bode, W. von, Der Bildhauer Joseph Thorak. Berlin 1929.
- Borchert 1941: Borchert, E., Mit der Kamera am Feind. Die Arbeit der Bildberichter des Heeres. In: Weiß, K. (Hrsg.), Das Gesicht des Krieges (=31. Ausgabe des „Deutschen Kamera-Almanachs“) Berlin 1941, S. 32-36.
- Breitmeyer 1934: Breitmeyer, A., Sport und Staat. 2 Bde. Hamburg 1934.
- Bürkner 1937: Bürkner, T., Der BDM in der Hitlerjugend. Schriften der deutschen Hochschule für Politik 16. Berlin 1937.
- Bufa 1926: Bufa (Hrsg.), Der Weltkrieg im Bild. Originalaufnahmen des Kriegs-Bild- und Filmamtes aus der modernen Materialschlacht. Berlin 1926.
- Bufa 1927: Bufa (Hrsg.), Der Weltkrieg im Bild. Originalaufnahmen des Kriegs-Bild- und Filmamtes aus der modernen Materialschlacht. Berlin 1927.
- Bufa 1928: Bufa (Hrsg.), Der Weltkrieg im Bild. Originalaufnahmen des Kriegs-Bild- und Filmamtes aus der modernen Materialschlacht. Berlin 1928.
- Busch 1937: Busch, W., Unsere Lager sind Burgen im Land! Ein Bericht vom Dienst der HJ. Auf Fahrt und im Lager Dresden 1937.
- C.I.O. (Hrsg.): Charte des Jeux olympiques – Statuts du Conseil International olympique – Règlements et protocole de la célébration des olympiades modernes et des Jeux olympiques quadriennaux – Règles générales applicables à la célébration des Jeux olympiques - Règlements des congrès olympiques. O.O., O.J.
- Dapper 1927: Dapper, S., Die Leibesübungen der Frauen und Mädchen. In: Neuendorff, E. (Hrsg.), Die Deutschen Leibesübungen. Großes Handbuch für Turnen, Spiel und Sport. Berlin/Leipzig 1927, S. 189–204.
- Darwin 1859: Darwin, C. R., On the Origin of the Species by Means of Natural Selection. Or The Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life. London 1859.
- Deutscher Leichtathletik-Verband (DLV) 1935: Deutscher Leichtathletik-Verband (Hrsg.), Leichtathletik-Ordnung und Wettkampf-Bestimmungen. Berlin 1935.
- Diem 1936: Diem, C., Olympische Jugend. Berlin 1936.
- Diem 1942: Diem, C., Olympische Flamme. 3 Bde. Berlin 1942.

- Fedde 1888: Fedde, F., Der Fünfkampf der Hellenen. Breslau 1888.
- Fedde 1889: Fedde, F., Über den Fünfkampf der Hellenen insbesondere die demselben eigenthümlichen Übungsarten des Dreisprunges, Diskus- und Speerwerfens und die Fünfkampfordnung. Leipzig 1889.
- Feder 1932: Feder, G., Das Programm der N.S.D.A.P. und seine weltanschaulichen Grundgedanken. Nationalsozialistische Bibliothek I. München 1932.
- Fischer 1935: Fischer, H. W., Menschenschönheit – Gestalt und Antlitz des Menschen in Leben und Kunst. Berlin 1935.
- Flott 1938: Flott, F., Annaberg: Gedichte, Aufsätze und Bilder. Breslau 1938.
- Förster 1934: Förster, H., Mädchenerziehung. In: Semmelroth, E./Stieda, R., (Hrsg.), NS-Frauenbuch. München 1934.
- Franck 1936: Franck, H. (Hrsg.), Die XI. Olympiade Berlin 1936. Berlin 1936.
- Giese 1940: Giese, H.J., Die Film-Wochenschau im Dienste der Politik. Dresden 1940, S. 43.
- Glambowski 1934: Glambowski, F., Organisation Heinz. Das Schicksal der Kameraden Schlageters. Berlin 1934.
- Goebbels 1933: Goebbels, J., Revolution der Deutschen. 14 Jahre Nationalsozialismus. Oldenburg 1933.
- Goebbels 1934: Goebbels, J., Kampf um Berlin. Der Anfang. München 1934.
- Goebbels 1941: Goebbels, J., Die Zeit ohne Beispiel. Reden und Aufsätze aus den Jahren 1939/40/41. München 1941.
- Goitsch 1944: Goitsch, H., Niemals! München 1944.
- Görz 1935: Görz, H., Deutschland-Lager 1935. Welttreffen der Hitler-Jugend, Kuhlühle b. Rheinsberg, Kreis Ostprignitz, Juli/Aug. 1935. Berlin 1935.
- Grüsemann 1936: Grüsemann, F., Amtlicher Führer zu den olympischen Segelwettfahrten zu Kiel 1936. Berlin 1936.
- Günther 1938: Günther, W. (Hrsg.), Olympia. Staatspolitische Filme 8/9. Berlin 1938.
- Halbwachs 1925: Halbwachs, M., Les cadres sociaux de la mémoire. Paris 1925.
- Hitler 1934: Hitler, A., Mein Kampf. 2 Bde. München 1934.
- Hitler 1943: Hitler, A., Mein Kampf. München 1943.
- Hitler-Jugend 1935: Hitler-Jugend (Hrsg.), H-J auf Fahrt. Leitsätze zur Durchführung von Fahrt und Lager. München 1935.
- Kieler Verkehrsverein 1936: Kieler Verkehrsverein/Landesverkehrsverband Nordmark (Hrsg.), Kriegsmarinestadt Kiel im Olympiajahr 1936. Hamburg 1936.
- Kraupa-Tuskany 1941: Kraupa-Tuskany, K. R., Bildberichter bei der Kriegsmarine. In: Weiß, K. (Hrsg.), Das Gesicht des Krieges (=31. Ausgabe des „Deutschen Kamera-Almanachs“) Berlin 1941, S. 38 ff.
- Kriek 1932: Kriek, E., Nationalpolitische Erziehung. 3. Aufl. Leipzig 1932.
- Kuhlbeck 1922: Kuhlbeck, L., Turnerische Körperschulung. Berlin 1922.
- Laeuen 1943: Laeuen, H., Marschall Antonescu. Essen 1943.
- Laven [ca. 1938]: Laven, P., Neue Sprechkunst beim Olympiafilm. Der Sprecher als ‚Star‘. In: Tobis Cinema Film AG. Fest der Völker. Erster Film von den Olympischen Spielen 1936. Erstes Presseheft. O.O. [ca. 1938], S. 61.
- Lederbogen 1911: Lederbogen, F., Theorie und Praxis des Turnunterrichts mit besonderer Berücksichtigung des Turnens in der preußischen Volksschule. Berlin 1911.
- Lemme 1933: Lemme, H., Die Stellung der Juden im Großdeutschen Reich. Berlin 1933.
- Luftwaffen-Kriegsberichter-Kompanie 1943: Luftwaffen-Kriegsberichter-Kompanie (Hrsg.), Balkenkreuz über Wüstensand. Farbbilderwerk vom Deutschen Afrikakorps. Nachdr. der Ausg. Oldenburg 1943 – Emmelshausen 1997.
- March 1936: March, W., Bauwerk Reichssportfeld. Berlin 1936.
- Meier-Beneckenstein 1937: Meier-Beneckenstein, P., Nationalsozialistische Frauenschaft. Bearbeitet von der Presseabteilung der Reichsfrauenführung. Schriften der Deutschen Hochschule für Politik 15. Berlin 1937.
- Messter 1898: Special-Catalog No. 32 über Projections- und Aufnahmeapparate für lebende Photographie, Films, Graphophons, Nebelbilder-Apparate, Scheinwerfer ect. der Fabrik für optisch-mechanische Präzisions-Instrumente von Ed. Messter. Hrsg. von M. Loiperdinger. Repr. d. Ausg. Berlin 1898 – Basel 1995.
- Meßter 1936: Meßter, O., Mein Weg mit dem Film. Berlin-Schöneberg 1936.
- Mildner 1934: Mildner, F. (Hrsg.), Olympia 1936 und die Leibesübungen im nationalsozialistischen Staat. 2 Bde. Berlin 1934.

- Mindt 1936: Mindt, E., Die XI. Olympischen Spiele Berlin und die IV. Olympischen Winterspiele Garmisch-Partenkirchen. Berlin 1936.
- Mohr 1935: Mohr, T., Wille und Weg. In: Munske, H., Mädel im Dritten Reich. Berlin 1935, S. 9.
- Munske 1935: Munske, H., Mädel im Dritten Reich. Berlin 1935.
- Neuendorff 1936: Neuendorff, E., Geschichte der neueren deutschen Leibesübungen. 4 Bde. Bd. 1: Vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Dresden 1936, S. 156.
- Neuendorff 1937: Neuendorff, E., Geschichte der neueren deutschen Leibesübungen. 4 Bde. Bd. 1: Geschichte der deutschen Leibesübungen vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis zu Jahn. Dresden 1937, S. 192 ff.
- Oberste SA-Führung 1938: Oberste SA-Führung (Hrsg.), Das Handbuch für Prüf- und Lehrberechtigung für das SA-Sportabzeichen. München 1938.
- Organisationskomitee (OK) 1936: Organisationskomitee für die XI. Olympiade Berlin 1936 (Hrsg.), Führer zur Feier der XI. Olympiade Berlin 1936. Berlin 1936.
- Organisationskomitee (OK) 1937: Organisationskomitee der XI. Olympiade Berlin 1936 e.V. (Hrsg.), XI. Olympiade Berlin 1936. Amtlicher Bericht. 2. Bde. Berlin 1937.
- Pinder 1876: Pinder, E., Über den Fünfkampf der Hellenen. Berlin 1876.
- Poppe 1848: Poppe, M., Leipzigs Völkerschlacht. Chronologische Uebersicht der wichtigsten Begebenheiten aus den Kriegsjahren 1806–1815 – mit besonderer Beziehung auf Leipzigs Völkerschlacht. Nachdr. der 2. Aufl. Leipzig 1848 – Leipzig 1991.
- Pressegruppe des Heeres 1940: Pressegruppe des Heeres, OKW/WPr V (Heer) (Hrsg.), Sieg im Westen. Der Kriegsfilmbereich des Heeres. Berlin 1940.
- Propaganda-Ausschuß 1936: Propaganda-Ausschuß für die Olympischen Spiele Berlin 1936 in Gemeinschaft mit dem Reichssportführer (Hrsg.), Fünf- und Zehnkampf. Amt für Sportwerbung, Heft 9. Berlin 1936.
- Reichsjugendführung 1935: Reichsjugendführung (Hrsg.), HJ im Dienst. Ausbildungsvorschrift für die Ertüchtigung der deutschen Jugend. Berlin 1935.
- Reichsjugendführung 1940: Reichsjugendführung (Hrsg.), Mädel im Dienst. 2. Aufl. Potsdam 1940.
- Reichssportamt o. J.: Reichssportamt (Hrsg.), Reichssportabzeichen. O.O. u. o.J.
- Rex o.J.: Rex, H., Der Weltkrieg 1914–1918 in seiner rauhen Wirklichkeit. Das Frontkämpferwerk. 600 Original-Aufnahmen des Kriegs-Bild- und Filmamtes und des Kriegsphotographen Hermann Rex im Dienste der Obersten Heeresleitung 1914–1918. München o.J.
- Richter 1936: Richter, W., Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmisch-Partenkirchen 2. Hamburg 1936.
- Riefenstahl 1937: Riefenstahl, L., Schönheit im Olympischen Kampf. Berlin 1937.
- Riefenstahl [ca. 1938]: Riefenstahl, L., Der Olympiafilm. In: Tobis Cinema Film AG: Fest der Völker. Erster Film von den Olympischen Spielen 1936. Erstes Presseheft. o.O., o.J. [ca. 1938], S. 27–31.
- Riefenstahl [1940/41]: Riefenstahl, L., Über Wesen und Gestaltung des dokumentarischen Films. Unveröffentlichtes Manuskript im Archiv des Filmmuseums Potsdam. (Dieses Manuskript stellt einen Entwurf für folgenden Artikel dar: Leni Riefenstahl, Über Wesen und Gestaltung des dokumentarischen Films. In: *Der deutsche Film. Zeitschrift für Filmkunst und Filmwirtschaft*, Sonderausgabe 1940/41) [Zitiert nach: Schaub 2003, S. 62 f.].
- Rosenberg 1933: Rosenberg, A., Der Mythos des 20. Jahrhunderts. Eine Wertung der seelisch-geistigen Gestaltenkämpfe unserer Zeit. 11. Aufl. München 1933.
- Rosenberg 1936 a: Rosenberg, A., Freiheit der Wissenschaft. In: Gestaltung der Idee. Blut und Ehre. 2. Bd. Reden und Aufsätze 1933–1935. Hrsg. von Thilo von Trotha. München 1936, S. 34.
- Rosenberg 1936 b: Rosenberg, A., Gestaltung und Idee. München 1936.
- Rosten 1933: Rosten, K., Das ABC des Nationalsozialismus. Berlin 1933.
- Rudolphi 1937: Rudolphi, H., Ostdeutsche Grenzlande II. Aufsätze über Schlesien und Berichte über die Exkursion des Geographischen Instituts der Universität Leipzig. Leipzig 1937.
- Saalbach 1936: Saalbach, H. (Hrsg.), Das Olympische Dorf. Erbaut von der Wehrmacht des Deutschen Reiches zur Feier der 11. Olympischen Spiele Berlin 1936. Leipzig 1936.

- SA-Gruppe Südwest 1937: SA-Gruppe Südwest (Hrsg.), NS-Kampfspiele im Bereich der SA-Gruppe Südwest. Stuttgart 1937.
- Schäfer 1936: Schäfer, G., Der körperliche Erzieher im neuen Staat. In: Mildner, F., Olympia 1936. Bd. 2. Berlin 1936, S. 328.
- Scheja/Hölscher 1937: Scheja, G./Hölscher, E., Die Schrift in der Baukunst. Monographien künstlerischer Schrift 3. Berlin/Leipzig 1937.
- Von Schirach 1934: Schirach, B. von, Die Hitler-Jugend. Idee und Gestalt. Berlin 1934.
- Schlünder 1934: Schlünder, E., Der deutsche Volkssport. Berlin 1934.
- Schüler-Stolle 1935: Schüler-Stolle, L., Jungmädels im BDM. In: Munske, H., Mädels im Dritten Reich. Berlin 1935, S. 47.
- Schulz 1934: Schulz, E. H., Warum Arierparagraph? Ein Beitrag zur Judenfrage. Berlin 1934.
- Schwarze 1925: Schwarze, M., Das Buch der deutschen Turnerschaft. 2. Aufl. Hannover 1925.
- Schweitzer-Mjöltnir 1937: Schweitzer-Mjöltnir, H., Kunstaussstellung in Hamburg. Kunsthalle vom 9. Oktober bis 7. November 1937. Hamburg 1937.
- Schweitzer-Mjöltnir 1941a: Schweitzer-Mjöltnir, H., Kunstaussstellung in Berlin. Preußische Akademie der Künste vom 11. Januar bis 16. Februar 1941. Berlin 1941.
- Schweitzer-Mjöltnir 1941b: Schweitzer-Mjöltnir, H., Kunstaussstellung in Berlin. National-Galerie vom 15. November bis 21. Dezember 1941. Berlin 1941.
- Semmelroth/Stieda 1934: Semmelroth, E./Stieda, R., (Hrsg.), NS-Frauenbuch. München 1934.
- Siemens 1933: Siemens, H. W., Grundzüge der Vererbungslehre, Rassenhygiene und Bevölkerungspolitik für Gebildete aller Berufe. 5. Aufl. München 1933.
- Spieß 1867: Spieß, A., Das Turnen in den Gemeinübungen in einer Lehre von den Ordnungsverhältnissen bei den Gliederungen einer Mehrzahl für beide Geschlechter. 2. Aufl. Basel 1867.
- SS-Hauptamt 1942: SS-Hauptamt (Hrsg.), Der Untermensch. Berlin 1942.
- Statistisches Reichsamt 1938: Statistisches Reichsamt (Hrsg.), Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich 1938. Berlin 1938.
- Stephan 1944: Stephan, W., Die Propaganda-Kompanien seit 1939. In: Handbuch für Zeitungswissenschaft 3. Berlin 1944.
- Stoye 1937: Stoye, J., Die geschlossene deutsche Volkswirtschaft. Geopolitik, Autarkie, Vierjahresplan. Leipzig 1937.
- Strohmeyer 1913: Strohmeyer, E., Turnen und Spiel in der preußischen Volksschule. Leipzig 1913.
- Stuckart 1936: Stuckart, W., Kommentare zur deutschen Rassengesetzgebung. Bd. 1. Reichsbürgergesetz vom 15. September 1935. München 1936.
- Surén 1925a: Surén, H., Der Mensch und die Sonne. Stuttgart 1925.
- Surén 1925b: Surén, H., Deutsche Gymnastik. Oldenburg 1925.
- Surén 1927: Surén, H., Gymnastik für Heim, Beruf und Sport. Stuttgart 1927.
- Surén 1936: Surén, H., Mensch und Sonne. Berlin 1936.
- Surén 1938: Surén, H., Gymnastik der Deutschen. 2 Bde. Berlin 1938.
- Tagesprogramm 1. August 1936: Organisationskomitee der XI. Olympischen Spiele Berlin (Hrsg.), XI. Olympische Spiele Berlin 1936. Tagesprogramm 1. August. Berlin 1936.
- Tagesprogramm 4. August 1936: Organisationskomitee der XI. Olympischen Spiele Berlin (Hrsg.), XI. Olympische Spiele Berlin 1936. Tagesprogramm 4. August. Berlin 1936.
- Tagesprogramm 9. August 1936: Organisationskomitee der XI. Olympischen Spiele Berlin (Hrsg.), XI. Olympische Spiele Berlin 1936. Tagesprogramm 9. August. Berlin 1936.
- Tagesprogramm 12. August 1936: Organisationskomitee der XI. Olympischen Spiele Berlin (Hrsg.), XI. Olympische Spiele Berlin 1936. Tagesprogramm 12. August. Berlin 1936.
- Tobis Cinema Film AG [ca. 1938]a: [o.Verf.], „Im Geist von Olympia. Athen und Sparta. Das Ideal der Vollendung.“ In: Tobis Cinema Film AG: Fest der Völker. Erster Film von den Olympischen Spielen 1936. Erstes Presseheft o.O. [ca. 1938], S. 41.
- Tobis Cinema Film AG [ca. 1938]b: [o.Verf.], „Musikalische Pionierleistungen.“ In: Tobis Cinema Film AG: Fest der Völker. Erster Film von den Olympischen Spielen 1936. Erstes Presseheft. o.O., o.J. [ca. 1938], S. 59.
- Vogel 1938: Vogel, A., Erblehre und Rassenkunde in bildlicher Darstellung. Stuttgart 1938.

Warninghoff/Güssow 1936: Warninghoff, H./Güssow, M. (Hrsg.), Deutsches Frauentum und Leibesübungen. Berlin 1936.  
 Weiß 1941: Weiß, K. (Hrsg.), Das Gesicht des Krieges (=31. Ausgabe des „Deutschen Kamera-Almanachs“). Berlin 1941.  
 Wildt 1931: Wildt, K.C., Friedrich Ludwig Jahn und das deutsche Turnen. Rostock 1931.  
 Wirth/Sander 1938: Wirth, W./Sander, F. (Hrsg.), Archiv für die gesamte Psychologie.

Organ der Deutschen Gesellschaft für Psychologie. Leipzig 1938.  
 Wundshammer 1941: Wundshammer, B., Die Aufgaben der Bildberichterstattung im Luftkrieg. In: Weiß, K. (Hrsg.), Das Gesicht des Krieges (=31. Ausgabe des „Deutschen Kamera-Almanachs“) Berlin 1941, S. 14-30.  
 Zill 1935: Zill, E., Die körperliche Schulung im BDM. In: Munske, H., Mädels im Dritten Reich. Berlin 1935, S. 26.

## Sekundärliteratur

### Periodika

*Breslauer Nachrichten. Mitteilungsblatt des Schlesier-Verbandes* vom 10.09.1949 (Nr. 14).

*Der Spiegel* vom 09.02.1950 (Nr. 6), S. 26.

*Die Wildente: Informationen.* Nr.1 (1952) – Nr. 28 (1966). [Anmerkung: *Die Wildente* wurde in Hamburg als Mitteilungsblatt von ehemaligen Angehörigen der Propagandatruppe herausgegeben.]

*FOCUS* 11/2001, S. 138 f.

*Neue Zürcher Zeitung* vom 21.6.2001.

*Pallasch* 12 (2001).

*Pentathlon. Offizielles Magazin des Deutschen Verbandes für Modernen Fünfkampf (DVMF) e.V.* Darmstadt 1987–1994.

*Rheinischer Merkur* vom 23.09.1988, S. 17.

*Stern* 47 (1994), 22, S. 72–91.

*Süddeutsche Zeitung* vom 14.08.1992.

Abmeier 1997: Abmeier, H.L., „Festung Breslau“ in den Berichten eines Pfarrers. 22. Januar bis 6. Mai 1945. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 46 (1997), 1, S. 114 f.

Von Ahlfen 1995: Ahlfen, H. von., Der Kampf um Schlesien 1944 bis 1945. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* (1995), 1, S. 281.

Alkmeyer 1992: Alkmeyer, T., Normbilder des Menschen: Der männliche Sportler-Körper in der Staatsästhetik des Dritten Reichs. In: *Zeitschrift für Sozial- und Zeitgeschichte des Sports* 6 (1992), 3, S. 65–80.

Appel 2004: Appel, S., Reisen im Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte* 121 (2004), S. 898-900.

Arnoux 1997: Arnoux, L., Plaidoyer pour Arno Breker. In: *Ecrits de Paris* (1997), 8, S. 51–55.

Bahro 2007: Bahro, B., Der Sport und seine Rolle in der nationalsozialistischen Elitetruppe SS. In: *Historical Social Research* 32 (2007), 1, S. 78-91.

Barkhausen 1974a: Barkhausen, H., A Footnote to the History of Leni Riefenstahls Olympia. In: *Film Quarterly* 4 (1974), S. 8-12.

Barkhausen 1974b: Barkhausen, H., Auf Veranlassung des Reiches. Leni Riefenstahl und die Olympia-Filme von 1936. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 10.8.1974, S. 17.

Barsam 1973: Barsam, R.M., Leni Riefenstahl: Artifice and Truth in a World Apart. In: *Film Comment* 11 (1973), S. 32–77.

Bartetzko 2000: Bartetzko, D., Entstellte Geschichte. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* (198/34 D) vom 26.08.2000, S. 1.

Beck 1993: Beck, C., Sozialdarwinismus, Rassenhygiene. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 41 (1993), 10, S. 954.

Benary 1958: Benary, A., Die Nachrichtenstelle des Reichswehrministeriums. In: *Die Wildente* 17 (1958), S. 40–43.

Berger 1993: Berger, U., Die Athleten von Olympia-Berlin. In: *Der Tagesspiegel* vom 19.02.1993.

Berger 1998: Berger, E., „Zwischen Pestilenz und Krieg“ – Kriegsalltag und Friedenssehnsucht in der Region des heutigen Kreises Steinfurt. In: *Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 75 (1998), S. 63–74.

Bernett 1979: Bernett, H., Nationalsozialistischer Volkssport bei „Kraft

- durch Freude“. In: *Stadion* 5 (1979), 1, S. 89-146.
- Bernett 1982: Bernett, H., Die Funktion des Sports im Erziehungssystem der Adolf-Hitler-Schulen. In: *Kölner Beiträge zur Sportwissenschaft* 10/11 (= Jahrbuch der Deutschen Sporthochschule Köln). Köln 1982, S. 33-66.
- Bernett 1983: Bernett, H., Die Zerschlagung des deutschen Arbeitersports durch die nationalsozialistische Revolution. In: *Sportwissenschaft* 13 (1983), S. 349 – 373.
- Bernett 1986: Bernett, H., Symbolik und Zeremoniell der XI. Olympischen Spiele 1936. In: *Sportwissenschaft* 4 (1986).
- Biniok 1996: Biniok, M., Politolympia. Das Beispiel Leni Riefenstahl. In: *Der Schnitt* 3 (1996), S. 39.
- Bories-Sawala 2001: Bories-Sawala, H., Wider Willen mitten im deutschen Kriegsalltag. Französische Kriegsgefangene und Zwangsarbeiter. In: *Dokumente. Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog* 57 (2001), 6, S. 492-498.
- Bucher 1984a: Bucher, P., Wochenschau und Staat 1895-1945. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 2 (1984), S. 746-757.
- Bucher 1984b: Bucher, W., Wochenschau und Staat 1895-1945. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 35 (1984), 12, S. 746-757.
- Bucher 1985: Bucher, P., Wochenschau und Machtergreifung. Die Deulig-Tonwoche 1932/33. In: *Publizistik* 30 (1985), S. 182-194.
- Bucher 1986: Bucher, P., Goebbels und die Deutsche Wochenschau. Nationalsozialistische Filmpropaganda im Zweiten Weltkrieg 1939-1945. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* 40 (1986), S. 53-70.
- Buddrus 1996: Buddrus, M., „Wir sind nicht am Ende, sondern in der Mitte eines großen Krieges.“ Eine Denkschrift aus dem Zivilkabinett der Regierung Dönitz vom 16. Mai 1945. In: *Vierteljahrshäfte für Zeitgeschichte* 44 (1996), 4, S. 605-628.
- Chanjutin 1973: Chanjutin, J., Der Film im System der Propaganda des deutschen Faschismus. In: *Filmwissenschaftliche Beiträge* 14 (1973), S. 185.
- Clairmont 2003: Clairmont, F.F., Stalingrad: Hitler's Nemesis. In: *Economic and political weekly* 38 (2003), 27, S. 2819-2831.
- Czossek 1994: Czossek, L., In aller Eile baute man im Juli 1944 Luftschutzbunker. Gedanken zum 16. Januar 1945. In: *Mittelddeutsche Zeitung, Ausgabe Zeitz* 5 (1994), 14, S. 13.
- Davenport 1996: Davenport, J., Breaking into the Rings: Women on the IOC. In: *Journal of physical education, recreation and dance* 67 (1996), 5, S. 26-30.
- Delabar 1998: Delabar, W., Die notwendige Reise. Reisen und Reiseliteratur junger Autoren während des Nationalsozialismus. In: *Weimarer Beiträge* 44 (1998), 1, S. 151-155.
- Die Wildente 1963: [o.Verf.], „Die Dislozierung der Propagandatruppen des Heeres vom September 1939 bis Mai 1945.“ In: *Die Wildente* 26 (1963), S. 152-156.
- Dyer 1982: Dyer, R., Don't Look Now. In: *Screen (Incorporating Screen Education)* 23 (1982), 3-4, S. 61-73.
- Egger 1998: Egger, H., Rekordbegeisterung in der Weimarer Republik. Zum Stellenwert der individuellen Leistung im Sport der zwanziger Jahre. In: Gissel, N. (Hrsg.), *Sportliche Leistung im Wandel*. Hamburg 1998 (= Schriften der dvs; 94). S. 91 – 100.
- Eisenstein [1975]: Eisenstein, S. M., Die Montage der Attraktion. In: *Ästhetik und Kommunikation* 4 (1975), 13, S. 76-82.
- Fatran 1996: Fatran, G., Die Deportation der Juden aus der Slowakei 1944-1945. In: *Bohemia* 37 (1996), 1, S. 98-119.
- Flemke 2004: Flemke, J., Erinnerungen eines Alt-Malchiners. Kap. 5. Sport in der Schule im Verein und in der Hitlerjugend. In: *Malchiner Generalanzeiger* 13 (2004), 9, S. 17 f.
- Foedrowitz 2002: Foedrowitz, M., Luftschutzbunker in der Kriegszeit. In: *Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen* 22 (2002), 1, S. 16-22.
- Fricke 2003: Fricke, H., 60 Jahre danach. Der Bombenterror von 1943. In: *Wandsbek informativ* 17 (2003), 8, S. 14 f.
- Funke 1975: Funke, M., Führer-Prinzip und Kompetenz-Anarchie im nationalsozialistischen Herrschaftssystem. In: *Neue politische Literatur* 20 (1975), 1, S. 60-67.
- Gossens 2000: Gossens, A., Der Kommissar in der deutschen Wehrmachtpropaganda. In: *Arbeitskreis Militärgeschichte, Newsletter* 13 (2000), S. 7-10.
- Graham 1993: Graham, C. C., Olympia in America, 1938: Leni Riefenstahl,



- Hollywood, and the Kristallnacht. In: *Historical Journal of Radio, Film and Television* 13 (1993), 4, S. 433-450.
- Griesebner 1995: Griesebner, P., Spiele für den Führer. Zur Dramaturgie des 'Olympia'-Films von Leni Riefenstahl. In: *Relation* 2 (1995), S. 137 – 168.
- Grobosch 1978: Grobosch, W., Entstehung und Rolle des Deutschen Volkssturms. In: *Militärgeschichte* 17 (1978), 2, S. 180–192.
- Hartmann 1994: Hartmann, V., Pervitin – Vom Gebrauch und Mißbrauch einer Droge in der Kriegsmarine. In: *Wehrmedizinische Monatsschrift* 4 (1994).
- Hausleitner 1999: Hausleitner, M., War Antonescu ein Verbrecher? Zur aktuellen Diskussion über den Nationalismus in Rumänien. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 8 (1999), S. 312–328.
- Heberle 1977: Heberle, H., Notizen zur Riefenstahl-Rezeption. In: *Frauen und Film* 14 (1977), S. 29-34.
- Heer 1996: Heer, H., Vox populi. Zur Mentalität der Volksgemeinschaft. In: *Mittelweg* 36, Bd. 5 (1996), 5, S.19-31.
- Helms 2004: Helms, H.G., Rüstungsforschung im Nationalsozialismus – Organisation, Mobilisierung und Entgrenzung der Technikwissenschaften. In: *Bulletin für Faschismus- und Weltkriegsforschung* 23 (2004), S. 62 f.
- Herrmann 1998: Herrmann, G.-U., Als alles zu Ende ging – Der Kampf um die Seelower Höhen: Empfehlungen für eine militärgeschichtliche Weiterbildung. In: *Truppenpraxis, Wehrausbildung* 42 (1998), 1, S. 67–71.
- Hesse 1950: Hesse, K., Die deutsche Wehrmachtpropaganda im Zweiten Weltkrieg. In: *Allgemeine Schweizerische Militärzeitschrift* 8 (1950), S. 566–579.
- Hessel 1990: Hessel, M., Mit „Kraft durch Freude“ auf Kriegskurs. In: *Deutscher Marinekalender* (1990), S. 43-49.
- Heyde 1994: Heyde, P., Von Barbarossa nach Stalingrad. Bemerkungen zu einigen Neuerscheinungen über den Deutsch-Sowjetischen Krieg 1941–1943. In: *Neue politische Literatur* 39 (1994), 1, S. 14.
- Heysing 1952: Heysing, G., Ballons als Flugblatt-Träger. In: *Die Wildente* 1 (1952), S. 12–15.
- Heysing 1957: Heysing, G., Die PK als Führungstruppe. In: *Die Wildente* 15 (1957), S. 20–22.
- Heysing 1961: Heysing, G., Propaganda-Abteilung Weißruthenien: Soldatensender Siegfried. In: *Die Wildente* 24 (1961), S. 4–20
- Heysing 1963: Heysing, G., Schwert und Feder. Die Berichterstaffel z.b.V. ObdH. In: *Die Wildente* 26 (1963), S. 54–67.
- Hirt 2000: Hirt, A., Die deutsche Truppenbetreuung im Zweiten Weltkrieg: Konzeption, Organisation und Wirkung. In: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 59 (2000) S. 407–434.
- Hitchens/Bond 1973: Hitchens, G./Bond, K., Interview with Henry Jaworsky bei Gordon Hitchens, Kirk Bond and John Hanhardt. In: *Film Culture* 55-57 (1973), S. 126.
- Hoffman-Curtius 1990: Hoffman-Curtius, K., Altäre des Vaterlandes. Kultstätten nationaler Gemeinschaft in Deutschland seit der Französischen Revolution. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 10 (1990), S. 283–306.
- Hoffmann 2003: Hoffmann, D., Der Plauer Bildhauer und Maler Professor Wilhelm Wandschneider (1886–1942). In: *Kulturkalender* 8 (2003), 11, S. 46
- Hoffmann 1992: Hoffmann, H., Sportarena oder Medienzirkus. In: *Zitty* 18 (1992), S. 55.
- Imdahl 1987: Imdahl, M., Pose und Menschenbild. Anmerkungen zu Plastiken von Arno Breker. In: *Die Zeit* vom 11.12.1987 (Nr.51), S. 56.
- Jacobs 1992: Jacobs, T., Visuelle Traditionen des Bergfilms. Von Fidus zu Friedrich oder das Ende bürgerlicher Fluchtbewegungen im Faschismus. In: *Film und Kritik* 1 (1992), 1, S. 28–38.
- Jensen 2001: Jensen, O., „Marschiert, Lieder gesungen und Sport getrieben, das fanden wir schön.“ Sport als Attraktionselement im intergenerationellen Gespräch über den Nationalsozialismus. In: *SportZeit* 1 (2001), 1, S. 57–70.
- Junge Freiheit 2003: [o.Verf.], „Reaktionen zum Tod von Leni Riefenstahl.“ In: *Junge Freiheit* vom 19.09.2003.
- Kahlenberg 1995: Kahlenberg, K., „Musik ja – aber bitte nicht Wagner.“ In: *Flensburger Tageblatt* vom 9.5.1995.
- Kaltenegger 2001: Kaltenegger, R., Das letzte Aufgebot der Alpenfestung. Die Tiroler Standschützen 1944/45. In: *Pallasch* 12 (2001), S. 117–122.
- Kilian 2002: Kilian, K., Was schrieb der deutsche Soldat nach Hause? Feldpostbriefe

- aus dem Zweiten Weltkrieg. In: *Militärsgeschichte* 12 (2002), 2, S. 10-15.
- King 2004: King, C. S., Review. Victory at Stalingrad. In: *The journal of military history* 68 (2004), 1, S. 280 f.
- Kopp 1996: Kopp, B., Das ramponierte Image eines Helden. In: *Die Weltwoche* vom 16.5.1996 (Nr.20), S.66.
- Köstlin 1989: Köstlin, K., Erzählen vom Krieg – Krieg als Reise II. In: *BIOS* 2 (1989), 2, S. 173–182.
- Krüger 2002: Krüger, M., Besprechungen. „Echte Sportler“ – „gute Soldaten“. In: *Sportwissenschaft* 32 (2002), 3, S. 339-344.
- Langer 2003: Langer, H., Einsatz am Pommernwall. In: *Heimatkurier* (2003), 4, S. 23.
- Langewiesche 2004: Langewiesche, D., Vom Scheitern bürgerlicher Nationalhelden. Ludwig Uhland und Friedrich Ludwig Jahn In: *Historische Zeitschrift* 278 (2004), 2, S. 375–398.
- Lennartz 1986: Lennartz, K., Die Geschichte der olympischen Marathonläufe (2). In: *Condition. Die Zeitschrift für den Ausdauersport* 17 (1986), 5, S. 12.
- Lesch 2004: Lesch, P., The reception of the deutsche wochenschau in luxembourg during the german occupation. In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004), 1, S. 35-44.
- Loiperdinger 1988: Loiperdinger, M., Halb Dokument, halb Fälschung. Zur Inszenierung der Eröffnungsfeier in Leni Riefenstahls Olympia-Film „Fest der Völker“. In: *Medium* 18 (1988), 3, S. 42–46.
- Loiperdinger 1995: Loiperdinger, M., Special-Catalog No. 32 über Projections- und Aufnahmeapparate für lebende Photographie, Films, Graphophons, Nebelbilder-Apparate, Scheinwerfer ect. der Fabrik für optisch-mechanische Präcisions-Instrumente von Ed. Messter - Repr. d. Ausg. Berlin 1898. Basel 1995.
- Loiperdinger 2003: Loiperdinger, M., Riefenstahls Parteitagsfilme – Zwischen Bergfilm und Kriegswochenschau. In: *Filmblatt* 21 (2003).
- Maas 2000: Maas, U., Diskussion – Sprache im Nationalsozialismus. In: *Sprache und Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 31 (2000), 86, S.103.
- Marks 2001: Marks, S., Hitler als Hypnotiseur? Zur Massenwirkung des Nationalsozialismus. In: *Das Gespräch aus der Ferne* 1 (2001), 357, S. 24-30.
- Marks/Mönnich-Marks 2002: Marks, S./Mönnich-Marks, H., Scham und Schamabwehr. Zur psychosozialen Dynamik des Nationalsozialismus und der Perpetuierung traumatischer Erfahrungen. In: *Psychologie & Gesellschaftskritik* 26 (2002), 101, S. 57-72.
- Mechler 1997: Mechler, W.-D., Kriegsalltag an der „Heimatfront“. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 45 (1997), 12, S. 1123 f.
- Merian 2004: [O.Verf.], „1896: Die Vision des Herrn Baron. Wie Pierre de Coubertin Olympia neu erfand.“ In: *Merian* 57 (2004), 7, S. 82-91.
- Militärsgeschichte 2002: [o.Verf.], Vor sechzig Jahren. Der Untergang der 6. Armee in Stalingrad. In: *Militärsgeschichte* 12 (2002), 4, S. 8–17.
- Mitscherlich 1987: Mitscherlich, M., Triumph der Verdrängung. In: *Stern* vom 8.10.1987, S. 80 ff.
- Müller 1993: Müller, U., Ausgrenzende Vorbilder. Notizen zum Olympia-Film von Leni Riefenstahl. In: *Sportstadt Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch* (1993), S. 199–207.
- Naumann 1997: Naumann, K., Nachkrieg – Vernichtungskrieg. Wehrmacht und Militär in der deutschen Wahrnehmung nach 1945. In: *Mittelweg* 36, Bd. 6 (1997), 3, S. 11–25.
- Neu 1996: Neu, P., Der Gegner verteidigte sich zäh und tapfer. Bericht über die Einnahme Echternachs in der Ardennenoffensive am 19. Dezember 1944. In: *Hémecht* 48 (1996), 1, S. 41–46.
- Nicolai 1995: Nicolai, H.-J., Militärgeschichtlicher Reiseführer Seelower Höhen. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* (1995), 1, S. 295.
- Nyssen 1987: Nyssen, E., „... und weil ich Sport eben auch immer gern gemacht habe!“ – Mädchenerziehung und Sportunterricht im Nationalsozialismus. In: *Sozial- und Zeitgeschichte des Sports* 1 (1987), 3, S. 57–74.
- Ose 1984: Ose, D., Die Ardennenoffensive. In: *Information für die Truppe* (1984), 12, S. 26–37.
- Panowsky 1947: Panowsky, E., Style and Medium in the Moving Pictures. In: *Critique* 1 (Januar – Februar 1947), 3, S. 9.
- Petersen 1990: Petersen, J., Die Organisation der deutschen Propaganda in Italien 1939–

1943. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 70 (1990), S. 513–555.
- Pfister 1993: Pfister, G., Biologismus, Eugenik, Rassenhygiene. In: *Sportstadt Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch* (1993), S. 160–177.
- Pietrow-Ennker 1989: Pietrow-Ennker, B., Die Sowjetunion in der Propaganda des Dritten Reiches. Das Beispiel der Wochenschau. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* 46 (1989), 2, S. 79–120.
- Piper 2001: Piper, E., Gibt es wirklich eine Holocaust-Industrie? Zur Auseinandersetzung um Norman Finkelstein. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 49 (2001), 8, S. 761 f.
- Pohlmann 1986: Pohlmann, U., Nur die Sieger zählen. Die Funktion der Schönheit bei Leni Riefenstahl. In: *Tendenzen. Zeitschrift für engagierte Kunst* 154 (April – Juni 1986), S. 69–76.
- Rentschler 1992: Rentschler, E., Hochgebirge und Moderne. Eine Standortbestimmung der Bergfilms. In: *Film und Kritik* 1 (1992), 1, S. 11 f., S. 14 f.
- Retzlaff 1962: Retzlaff, E., Erlebnisbericht 1945. In: *Die Pommersche Zeitung* vom 24.2.1962.
- Röhr 2003: Röhr, W., Stalingrad. Von der Hybris zur Nemesis. In: *Bulletin für Faschismus- und Weltkriegsforschung* 21 (2003), S. 122–129.
- Ruchhöft 1992: Ruchhöft, B./Ruchhöft, F., Wilhelm Wandschneider. Bildhauer aus Mecklenburg. In: *Stier und Greif* 2 (1992), S. 40–45.
- Sakmyster 1996: Sakmyster, T., Nazi Documentaries of Intimidation: Feldzug in Polen (1940), Feuertaufe (1940) and Sieg im Westen (1941). In: *Historical journal of film, radio and television* 16 (1996), 4, S. 485–514.
- Sarris/Schaap 1973: Sarris, A./Schaap, D., Olympia 1936 – Andrew Sarris and Dick Schaap Discuss Riefenstahl Film. In: *Film Culture* 56/57 (1973), S. 170–189.
- Schäche 1993: Schäche, W., Das ehemalige Reichssportfeld in Berlin. Von Olympia 2000, der Last der Geschichte und der Hilflosigkeit im Umgang mit NS-Bauten. In: *Bauwelt* (1993), 18, S. 930–937.
- Scheel 1965: Scheel, K., Der Aufbau der faschistischen PK-Einheiten vor dem Zweiten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Militärgeschichte* (1965), S. 444–455.
- Schlotmann 1997: Schlotmann, R., Von den Temperenzler Freunden über Kraft durch Freude bis Buchen via Internet. Die Geschichte des Pauschaltourismus In: *ReiseRecht aktuell* 12 (1997), 9, S. 171–174.
- Schlüpmann 1988: Schlüpmann, H., Faschistische Trugbilder weiblicher Autonomie. In: *Frauen und Film* 44/45 (1988), S. 44–66.
- Scholtz 1967: Scholtz, H., Die NS-Ordensburgen. In: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 15 (1967), S. 269–298.
- Schönherr 1987: Schönherr, K., Der Deutsche Volkssturm im Reichsgau Wartheland 1944/45. In: *Militärgeschichtliche Beiträge* 1 (1987), S. 105–120.
- Schweizer Soldat 2000: [o.Verf.], „Wehrsport: Der Waffenlauf gestern und heute.“ In: *Der Schweizer Soldat* 75 (2000), 6, S. 32 f.
- Schweizer Soldat 2001: [o.Verf.], „Geschichte. Generalfeldmarschall Erwin Rommel.“ In: *Der Schweizer Soldat* 76 (2001), 9, S. 21–23.
- Schweriner Volkszeitung 2003: [o.Verf.], Die letzten Granaten. Stalingrad dämpfte Euphorie des deutschen Größenwahns. In: *Schweriner Volkszeitung* vom 29./30.11.03 (Nr. 58/278), S. 17.
- Seeblen 1992: Seeblen, G., Das Mädchen, das Krieger sein wollte. In: *Tagesspiegel* vom 22.08.1992, S. 13.
- Sievert 1957: Sievert, H., 75 Jahre Kieler Woche. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte* 48, Heft 3/4. Kiel 1957, S. 190–218.
- Spadone 2004: Spadone, P.-L., Retorno a Maurice Halbwachs - Construir un espacio de la memoria. In: *Historia y fuente oral* 32 (2004), S.151-160.
- Stamm 1987: Stamm, K., German Wartime Newsreels (*Deutsche Wochenschau*). The problem of authenticity. In: *Historical Journal of Film and Television* 7 (1987), S. 240.
- Steinert 1986: Steinert, M. G., Die alliierte Entscheidung zur Verhaftung der Regierung Dönitz. In: *Militärgeschichtliche Mitteilungen* (1986), 2, S. 85–100.
- Stibbe 1995: Stibbe, C.M., Lakonische Bronzene Hopliten: die erste Generation. In: *Antike Kunst* 38 (1995), 2, S. 68–80.
- Strickstrock 1996: Strickstrock, A. K., Dem Sport im Wasser verschrieben. Von Gründungszeiten über Nationalsozialismus bis heute. Stationen der „Vorwärts“-Historie.

- In: *Bergedorfer Zeitung* 122 (1996), 239, S. 19.
- Temple 1996: Temple, M., The Politicization of History. Marshal Antonescu and Romania. In: *East European politics and societies* 10 (1996), 3, S. 457–503.
- Terveen 1956: Terveen, F., Die Anfänge der deutschen Film-Kriegsberichterstattung in den Jahren 1914-1916. In: *Wehrwissenschaftliche Rundschau* 6 (1956), 6, S. 318-329.
- Thomas 2004: Thomas, M., Berichte – Friedrich Ludwig Jahn und die Gesellschaften der Turner. In: *Sportwissenschaft* 34 (2004), 2, S. 251-255.
- Unger 1994: Unger, F., Der Einsatz von Pervitin im deutsche Heer im 2. Weltkrieg und dessen wissenschaftliche Vorbereitung seit 1937. In: *Wehrmedizinische Monatsschrift* (1994), 11.
- Uzilis 1994: Uzilis, A., Psychologische Kriegführung und Hitlers Erfolg im Westen. Zur nationalsozialistischen Rundfunk- und Flugblattpropaganda gegenüber Frankreich 1939/40. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 42 (1994), S. 139–153.
- Vaughan 1977: Vaughan, D., Berlin vs. Tokio. In: *Sight & Sound* 47 (1977), 4, S. 210-215.
- Versais 2003: Versais, R., Arno Breker, un sculpteur au service de la beauté. In: *Ecrits de Paris* (2003), 655, S. 47 f.
- Wallon 1953: Wallon, H., L'acte perceptif et le cinéma. In: *Revue internationale de filmologie* 4 (April-Juni 1953), 13, S. 107.
- Walter 1990: Walter, M., Die Musik des Olympiafilms von 1938. In: *Acta Musicologica* 1 (1990), S. 82-113.
- Warneken 1990: Warneken, J., Bürgerliche Emanzipation und aufrechter Gang. Zur Geschichte eines Handlungsideals. In: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* 179 (1990), S. 39–52.
- Watts 1996: Watts, L. L., Romanian Cassandra. Ion Antonescu and the Struggle for Reform, 1916–1941 In: *Slavic review* 55 (1996), 3, S. 673 f.
- Weigel 1972: Weigel, H., Interview mit Leni Riefenstahl. In: *Filmkritik* 8 (1972), S. 395–410.
- Weinberg 1984: Weinberg, D., Approaches to the Study of Film in the Third Reich. A Critical Appraisal. In: *Journal of Contemporary History* 19 (1984), 1, S. 105–126.
- Welch 2004: Welch, D., Nazi Propaganda and the Volksgemeinschaft. Constructing a People's Community. In: *Journal of contemporary history* 39 (2004), 2, S. 213-238.
- Wenk 1991: Wenk, S., Volkskörper und Medienspiel. Zum Verhältnis von Skulptur und Fotografie im deutschen Faschismus. In: *Kunstforum International* 114 (1991), S. 226–235.
- Wildente 1963: [o.Verf.], Die Dislozierung der Propagandatruppen des Heeres vom September 1939 bis Mai 1945. In: *Die Wildente* 26 (1963), S. 152–156.
- Vande Winkel 2004: Winkel, R. Vande, Nazi newsreels in Europe, 1939-1945: the many faces of Ufa's foreign weekly newsreel (Auslandstonwoche) versus German's weekly newsreel (Deutsche Wochenschau). In: *Historical journal of film, radio and television* 24 (2004), 1, S. 5-34
- Young 1987: Young, R., „'Not this way please!' Regulating the Press in Nazi Germany.“ In: *Journalism Quarterly* (1987), S. 787–792.

## Monographien und Sammelbände

- Affeldt 2000: Affeldt, R., Testament der Freimaurer. Das Völkerschlachtdenkmal zu Leipzig. 3. Aufl. Leipzig 2000.
- Ailsby 2000: Ailsby, C., Die Waffen-SS an der Ostfront. Der Rußland-Feldzug 1941–1945. Wien 2000.
- Albrecht 1969: Albrecht, G., Nationalsozialistische Filmpolitik. Eine soziologische Untersuchung über die Spielfilme des Dritten Reichs. Stuttgart 1969.
- Albrecht 1970: Albrecht, G., Sozialwissenschaftliche Ziele und Methoden der systematischen Inhaltsanalyse von Filmen. Beispiel: Ufa-Tonwoche 451/1939 – Hitlers 50. Geburtstag. In: Moltmann, G./Reimers, K.F. (Hrsg.), *Zeitgeschichte im Film- und Tondokument*. Göttingen u.a. 1970.
- Aldinger 2005: Aldinger, K., Propaganda Audiovisuell. Nationalsozialistische Propaganda in Film und Wochenschau. Leipzig 2005.

- Aleff 1970: Aleff, E., Das Dritte Reich. Hannover 1970.
- Alkemeyer 1986: Alkemeyer, T., „Gewalt und Opfer im Ritual der Olympischen Spiele 1936“. In: Dreßen, W. (Hrsg.), Selbstbeherrschte Körper. Turnvater Jahn, Olympia Berlin '36, Kinderspiele. Berliner Topographien 6. Berlin 1986, S. 60–77.
- Alkemeyer 1990: Alkemeyer, T., Opfer und Gewalt im Ritual der Olympischen Spiele 1936. In: Alkemeyer, T. u.a. (Hrsg.), Olympia – Berlin, Gewalt und Mythos in den Olympischen Spielen von Berlin 1936. Wissenschaftliches Symposium in Berlin vom 16.–18. Oktober 1986. Berlin 1990, S. 167–176.
- Alkemeyer 1993: Alkemeyer, T., Politik mit dem Körper. Zur Ästhetik physischer Vollkommenheit in der öffentlich-repräsentativen Szenerie des Dritten Reichs. Traditionslinien, Re-Artikulation, Folgen. In: Sportmuseum Berlin in Zusammenarbeit mit der Gedenkstätte Haus der Wannsee-Konferenz und dem Forum Sportgeschichte – Förderverein für das Sportmuseum Berlin e.V. (Hrsg.), Sportstadt Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Sportmuseums Berlin. Berlin 1993, S. 146–159.
- Alkemeyer 1995: Alkemeyer, T., „Ausgrenzende Vor-Bilder. Images des männlichen Sportler-Körpers in der Staatsästhetik des ‚Dritten Reiches‘“. In: Gerhardt, V./Wirkus, B., Sport und Ästhetik. Tagung der dvs-Sektion Sportphilosophie in Köln vom 25.–27.06.1992. Schriften der Deutschen Vereinigung für Sportwissenschaft 63. Sankt Augustin 1995, S. 53–75.
- Alkemeyer 1996: Alkemeyer, T., Körper, Kult und Politik. Von der Muskelreligion Pierre de Coubertins zur Inszenierung von Macht in den Olympischen Spielen von 1936. Frankfurt a.M./New York 1996.
- Alkemeyer 2000: Alkemeyer, T., Zeichen, Körper und Bewegung. Aufführungen von Gesellschaft im Sport. Berlin 2000.
- Alkemeyer/Junghans 2009: Alkemeyer, T./Junghans, W.-D., Max Schmeling. Medienikone – Symbolträger – Sportidol. In: Paul, G. (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder. 1900-1949. Bildatlas. Bd.1. Göttingen 2009, S. 498-505.
- Alkemeyer/Richartz 1993: Alkemeyer, T./Richartz, A., Inszenierte Körperträume. Reartikulation von Herrschaft und Selbstbeherrschung in Körperbildern des Faschismus. In: Herrmann, U./Nassen, U. (Hrsg.), Formative Ästhetik im Nationalsozialismus. Intentionen, Medien und Praxisformen totalitärer ästhetischer Herrschaft und Beherrschung. Zeitschrift für Pädagogik, Beiheft 31. Weinheim u.a. 1993, S. 77–90.
- Alkemeyer u.a. 1990: Alkemeyer, T. u.a. (Hrsg.), Olympia – Berlin, Gewalt und Mythos in den Olympischen Spielen von Berlin 1936. Wissenschaftliches Symposium in Berlin vom 16.–18. Oktober 1986. Berlin 1990.
- Altwegg 2001: Altwegg, J., Geisterzug in den Tod. Ein unbekanntes Kapitel der deutsch-französischen Geschichte 1944. 1. Aufl. Reinbek 2001.
- Aly 2005: Aly, G., Hitlers Volksstaat. Raub, Rassenkrieg und nationaler Sozialismus. Frankfurt a.M. 2005.
- Andidora 2002: Andidora, R., Home by Christmas. The Illusion of Victory in 1944. Westport 2002.
- Andritzky 1989: Andritzky, M., „Nur der nackte Mensch ist der wahre Mensch“. Das Körperbild der Freikörperkultur-Bewegung. In: Kunstkörper-Körperkunst. Texte und Bilder der Geschichte der Beweglichkeit. Katalog zur Ausstellung. Hg. Vom Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart. Stuttgart 1989.
- Andritzky/Rautenberg 1989: Andritzky, M./Rautenberg, T. (Hrsg.), „Wir sind nackt und nennen uns Du“. Von Lichtfreunden und Sonnenkämpfern. Eine Geschichte der Freikörperkultur. Gießen 1989.
- Antoine-Dunne 2004: Antoine-Dunne, J., The montage principle. Eisenstein in new cultural and critical contexts. Amsterdam 2004.
- Arbeitsgemeinschaft 2000: Arbeitsgemeinschaft der Regelkommissionen von DLV, ÖLV und SLV (Hrsg.), Internationale Wettkampfbestimmungen. Waldfishbach 2000.
- Arndt 1981: Arndt, W., Ostpreußen, Westpreußen, Pommern, Schlesien, Sudetenland 1944/1945. Die Bilddokumentation der Flucht und Vertreibung aus den deutschen Ostgebieten. Friedberg 1981.
- Appel 2001: Appel, S., Reisen im Nationalsozialismus. 1. Aufl. Baden-Baden 2001.
- Assmann 1992: Assmann, J., Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und

- politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1992.
- Atwood 1999: Atwood, S., Idealization of the Human Form in Nazi Art. In: Overseas Studies office of Stanford University. Stanford 1999.
- Aurich 1992: Aurich, R., Film als Durchhalteration. „Kolberg“ von Veit Harlan. In: Bock, H.-M./Töteberg, M. (Hrsg.), Das Ufa-Buch. Frankfurt a.M. 1992, S. 462–465.
- Baader 1990a: Baader, G., Menschenversuche in der deutschen Wehrmacht – Pervitin als Beispiel. In: Tschimer, M./Gobel, H.W. (Hrsg.), Wissenschaft im Krieg – Krieg in der Wissenschaft. Ein Symposium an der Philipps-Universität Marburg. Marburg 1990, S. 258–266.
- Baader 1990b: Baader, G., Sozialdarwinismus. Vernichtungsstrategien im Vorfeld des Nationalsozialismus. In: Hohendorf, G. (Hrsg.), Von der Heilkunde zur Massentötung. Heidelberg 1990, S. 21-35.
- Bach 2007: Bach, S., Leni. The Life and Work of Leni Riefenstahl. New York 2007.
- Bahro 2012: Bahro, B., Im Zeichen der doppelten Sieg-Rune – zur Organisation, Funktion und Bedeutung des SS-Sports. Potsdam 2012.
- Balistier 1989: Balistier, T., Gewalt und Ordnung. Kalkül und Faszination der SA. Münster 1989.
- Baltrusch 2003: Baltrusch, E., Sparta. Geschichte, Gesellschaft, Kultur. München 2003.
- Barkhausen 1982: Barkhausen, H., Filmpropaganda für Deutschland im Ersten und Zweiten Weltkrieg. Hildesheim/Zürich/New York 1982.
- Barta 1987: Barta, I. [u.a.] (Hrsg.), Frauen. Bilder. Männer. Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin 1987.
- Bartels 2004: Bartels, U., Die Deutsche Wochenschau im Dritten Reich. Entwicklung und Funktion eines Massenmediums unter besonderer Berücksichtigung völkisch-nationaler Inhalte. Frankfurt a.M 2004.
- Bartetzko 1985 a: Bartetzko, D., Illusionen aus Stein. Stimmungsarchitektur im deutschen Faschismus. Ihre Vorgeschichte in Theater- und Film-Bauten. Reinbek 1985.
- Bartetzko 1985 b: Bartetzko, D., Zwischen Zucht und Ekstase. Zur Theatralik von NS-Architektur. Berlin 1985.
- Barth 1990: Barth, H., Psychagogische Strategien des filmischen Diskurses in G.W. Pabsts *Kameradschaft*. München 1990.
- Barthes 1974: Barthes, R., Mythen des Alltags. Frankfurt a.M. 1974.
- Bauer 2008: Bauer, K., Nationalsozialismus. Ursprünge, Anfänge, Aufstieg und Fall. Wien 2008.
- Baur 1997: Baur, J. (Hrsg.), Jugendsport. Sportengagements und Sportkarrieren. Aachen 1997.
- Baxter 2002: Baxter, I.A., Blitzkrieg. The unpublished photographs 1939–1942. London 2002.
- Becker 1990: Becker, P. E., Wege ins Dritte Reich. Sozialdarwinismus, Rassismus, Antisemitismus und völkischer Gedanke. Bd. 2. Stuttgart 1990.
- Becker/Schöll 1983: Becker, W./Schöll, N., Methoden und Praxis der Filmanalyse. Untersuchungen zum Spielfilm und seinen Interpretationen. Opladen 1983.
- Beer 1990: Beer, W., Kriegsalltag an der Heimatfront. Alliiertes Luftkrieg und deutsche Gegenmaßnahmen zur Abwehr und Schadensbegrenzung. Dargestellt für den Raum Münster. Bremen 1990.
- Benz 2000: Benz, W., Geschichte des Dritten Reichs. München 2000.
- Berger 1984: Berger, K., Zwischen Eintopf und Fließband. Frauenarbeit und Frauenbild im Faschismus. Österreich 1938–1945. Wien 1984.
- Bergmeier 1997: Bergmeier, H.J.P., Hitler's airwaves: The inside story of Nazi radio broadcasting and propaganda swing. New Haven 1997.
- Bernett 1966: Bernett, H., Nationalsozialistische Leibeserziehung. Eine Dokumentation ihrer Theorie und Organisation. Schorndorf 1966.
- Bernett 1971a: Bernett, H., Sportpolitik im Dritten Reich. Aus den Akten der Reichskanzlei. Schorndorf 1971.
- Bernett 1971a: Bernett, H., Die pädagogische Neugestaltung der bürgerlichen Leibesübungen durch die Philanthropen. Schorndorf 1971.
- Bernett 1973: Bernett, H., Untersuchungen zur Zeitgeschichte des Sports. Schorndorf 1973.
- Bernett 1975: Bernett, H., Grundformen der Leibeserziehung. Schorndorf 1975.
- Bernett 1983: Bernett, H., Der Weg des Sports in die nationalsozialistische Diktatur. Schorndorf 1983.

- Biederbeck/Kalusche 1987: Biederbeck, R./Kalusche, B., Motivmann. Der männliche Körper in der modernen Kunst. Gießen 1987.
- Bloch u.a. 1977: Bloch, M./Braudel, L./Febvre, L., Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse. Frankfurt a.M. 1977.
- Boberach 1984: Boberach, H. (Hrsg.), Meldungen aus dem Reich. Die geheimen Lageberichte des Sicherheitsdienstes der SS 1938–1945. 17 Bde. und Registerband. Herrsching 1984.
- Bock/Töteberg 1992: Bock, H.-M./Töteberg, M. (Hrsg.), Das Ufa-Buch. Frankfurt a.M. 1992.
- Boelcke 1966: Boelcke, W.A., Kriegspropaganda 1939–1941. Geheime Ministerkonferenzen im Reichspropagandaministerium. Stuttgart 1966.
- Böhm 1990: Böhm, S., Die „nackte Göttin“. Zur Ikonographie und Deutung unbekleideter weiblicher Figuren in der frühgriechischen Kunst. Mainz 1990.
- Bohn 2003: Bohn, A., Film und Macht. Zur Kunsttheorie Sergej M. Eisensteins 1930–1948. München 2003.
- Bohus 1986: Bohus, J., Sportgeschichte. Gesellschaft und Sport von Mykene bis heute. München 1986.
- Boll 2003: Boll, B., Die Propagandakompanien der Wehrmacht 1938–1945. In: Stadelmann, C./Wonisch, R. (Hrsg.), Brutale Neugier. Walter Henisch – Kriegsphotograf und Bildreporter. Wien 2003, S. 37–56.
- Bracher 1960: Bracher, K.D., Etappen einer Katastrophe. In: Mann, G. (Hrsg.), Propyläen Weltgeschichte. Bd. 9: Das zwanzigste Jahrhundert. Frankfurt a. M./Berlin 1960, S. 448–458.
- Brackmann 2001: Brackmann, K.-H., NS-Deutsch: „Selbstverständliche“ Begriffe und Schlagwörter aus der Zeit des Nationalsozialismus. Straelen 2001.
- Brackmann/Birkenhauer 1988: Brackmann, K.-H./Birkenhauer, R., NS-Deutsch. „Selbstverständliche“ Begriffe und Schlagwörter aus der Zeit des Nationalsozialismus. Straelen 1988.
- Brandt 1985: Brandt, H.-J., Untersuchungen zum Dokumentarfilm des Dritten Reiches am Beispiel von drei Regisseuren. Hippler, Noldan und Junghans. Frankfurt 1985.
- Brandt 1987: Brandt, H.-J., NS-Filmtheorie und dokumentarische Praxis: Hippler, Noldan, Junghans. Tübingen 1987.
- Von Bredow/Zurek 1975: Bredow, W. von/Zurek, R. (Hrsg.), Film und Gesellschaft in Deutschland. Dokumente und Materialien. Hamburg 1975.
- Breitling 1971: Breitling, R., Die nationalsozialistische Rassenlehre. Entstehung, Ausbreitung, Nutzen und Schaden einer politischen Ideologie. Meisenheim 1971.
- Bressa 2001: Bressa, B., Nach-Leben der Antike. Klassische Bilder des Körpers in der NS-Skulptur Arno Brekers. Diss. Univ. Tübingen 2001 [Online verfügbar unter: <http://w210.ub.uni-tuebingen.de/dbt/volltexte/2001/234/pdf/promotion.pdf>].
- Brockhaus 1986: Brockhaus, C., Das Bild der Frau in der Plastik des 20. Jahrhunderts. Duisburg 1986.
- Brockhaus 1997: Brockhaus, G., Schauer und Idylle. Faschismus als Erlebnisangebot. 1. Aufl. München 1997.
- Büch 2003: Büch, H., In 80 Nahkampftagen... Als Kradschütze in der SS-„Totenkopf“-Division. 2. Aufl. o.O. 2003.
- Buchbender 1978: Buchbender, O., Das tönende Erz. Deutsche Propaganda gegen die Rote Armee im Zweiten Weltkrieg. Stuttgart 1978.
- Buchbender/Schuh 1983: Buchbender, O./Schuh, H., Die Waffe, die auf die Seele zielt. Psychologische Kriegsführung 1939–1945. Stuttgart 1983.
- Bucher 1989: Bucher, P., Der Kampf um Stalingrad in der deutschen Wochenschau. In: Kahlenberg, F. P. (Hrsg.), Aus der Arbeit der Archive. Festschrift für Hans Booms. Boppard 1989, S. 565-584.
- Buchner 1988: Buchner, A., Ostfront 1944. Friedberg/H. 1988.
- Buddrus 2003: Buddrus, M., Totale Erziehung für den totalen Krieg. Hitlerjugend und nationalsozialistische Jugendpolitik. 2 Bde. Texte und Materialien zur Zeitgeschichte 13,1–2. München 2003.
- Bundesarchiv R 55/1328: Bundesarchiv Berlin, R 55/1328, Bl. 6. Vermerk vom 16.3.1939
- Bundesarchiv 1957: Bundesarchiv, Abt. Zentralnachweisstelle (Hrsg.), Der Deutsche Volkssturm: Idee, Bildung, Organisation und Einsatz. Die Rechtsstellung der Angehörigen des Deutschen Volkssturmes. Kornelimünster 1957.
- Cachey 2000: Cachey, K., „Echte Sportler“ – „gute Soldaten“. Die Sportsozialisation des

- Nationalsozialismus im Spiegel von Feldpostbriefen. Weinheim 2000.
- Campbell 1998: Campbell, N.A., Biologie. Heidelberg 1998.
- Canetti 1985: Canetti, E., Masse und Macht. Frankfurt a.M. 1985.
- Carell 1998: Carell, P., Die Wüstenfuchse. Mit Rommel in Afrika. Berlin 1998.
- Carl-Diem-Institut 1984: Carl-Diem-Institut e.V. (Hrsg.), Dokumente zum Aufbau des deutschen Sports. Das Wirken von Carl Diem (1882–1962). Sankt Augustin 1984.
- Citino 1999: Citino, R.M., The path to blitzkrieg. Doctrine and training in the German Army 1920–1939. Boulder 1999.
- Clair 1951: Clair, R., Réflexion faite. Notes pour servir à l'histoire de l'art cinématographique de 1920 à 1950. Paris 1951.
- Claußen 1980: Claußen, B., Politische Sozialisation. Erkenntnisinteressen – Probleme – Aufgaben. In: Claußen, B. (Hrsg.), Politische Sozialisation in Theorie und Praxis. München 1980, S. 1–29.
- Cohen-Séat 1946 : Cohen-Séat, G., Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma. I. Introduction générale. Notions fondamentales et vocabulaire de filmologie. Paris 1946.
- Constandt 1994: Constandt, J., The 1936 Olympic Oaks: Where are they now? Michigan 1994, S. 62–67.
- Czech 1994: Czech, M., Frauen und Sport im nationalsozialistischen Deutschland. Göttingen 1994.
- Czesany 1987: Czesany, M., Allierter Bombenterror. Der Luftkrieg gegen die Zivilbevölkerung Europas 1940–1945. 2. Aufl. Leoni 1987.
- Dahlheim 1995: Dahlheim, W., Die Antike. Griechenland und Rom. Paderborn 1995.
- Daniel 2006: Daniel, U. (Hrsg.), Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen 2006.
- Daniels/Tedder 2000: Daniels, S./ Tedder, A., A Proper Spectacle. Women Olympians 1900–1936. Bedfordshire 2000.
- Danker 1990: Danker, J., Die Kieler Woche im Wandel. Die Neugründung der Kieler Woche nach dem Zweiten Weltkrieg. Kiel 1990.
- Danker 1996: Danker, U., „Großkampftag an der Kieler Förde“. Olympische Segelwettkämpfe in Kiel 1936. In: Paul, G./Danker, U./Wulf, P. (Hrsg.), Geschichtsumschulungen. Sozial- und kulturgeschichtliches Lesebuch Schleswig Holstein 1848–1948. Bonn 1996.
- Danker 1999: Danker, U., Die Jahrhundert-Story 3. Flensburg 1999, S. 129–147.
- Denk 1980: Denk, H., Schulturnen. Leibesübungen im Dienste autoritärer Erziehung. In: Ueberhorst, H., (Hrsg.), Geschichte der Leibesübungen 3,1. Berlin 1980, S. 325–349.
- Deres/Rüther: Deres, T./ Martin Rüther, M. (Hrsg.), Fotografieren verboten! Heimliche Aufnahmen von der Zerstörung Kölns. Köln 1995.
- Deschner 1992: Deschner, G., Reinhard Heydrich. Statthalter der totalen Macht. 3. Aufl. Esslingen 1992.
- Deutsches Historisches Museum 1996: Deutsches Historisches Museum. Deutsches Rundfunkarchiv (Hrsg.), Stimmen des 20. Jahrhunderts. XI. Olympische Sommerspiele 1.-16. August 1936. CD. Berlin 1996.
- Deutschlandradio 2005: Deutschlandradio, Beitrag zum 25. Todestag von Jesse Owens. 31. März 2005.
- Diem 1978: Diem, C., Der deutsche Sport in der Zeit des Nationalsozialismus. Münster 1978.
- Diller 1980: Diller, A., Rundfunkpolitik im Dritten Reich. München 1980.
- Dinter 1999: Dinter, A., Berlin in Trümmern. Ernährungslage und medizinische Versorgung der Bevölkerung Berlins nach dem II. Weltkrieg. Berlin 1999.
- Döbler 2000: Döbler, H., Die Germanen. München 2000.
- Döhring 2004: Döhring, K., Von „N.S. Frauen-Warte“ bis „Victory“. Konstruktionen von Weiblichkeit in nationalsozialistischen und rechtsextremen Frauenzeitschriften. Berlin 2004.
- Dohle 2000: Dohle, H., Die Auszeichnungen des Großdeutschen Reichs. Orden, Ehrenzeichen, Abzeichen. Berlin 1945. Norderstedt 2000.
- Domarus 1965: Domarus, M., Hitler – Reden und Proklamationen 1932–1945. München 1965.
- Downing 1992: Downing, T., Olympia. Hrsg. vom British Film Institute. London 1992.
- Dressen 1986a: Dressen, W. (Hrsg.), Beherrschte Körper. Berlin 1986.
- Dressen 1986b: Dressen, W., Positive Revolten. Aus grauer Städte Mauern hinaus in die Natur. In: Dressen, W. (Hrsg.), Beherrschte Körper. Berlin 1986, S. 48–59.
- Dressen 1986c: Dressen, W. (Hrsg.), Selbstbeherrschte Körper. Turnvater Jahn,



- Olympia Berlin '36, Kinderspiele. Berliner Topographien 6. Berlin 1986.
- Drinwater 2000: Drinwater, B. L. (Hrsg.), Women in sport. Oxford 2000.
- Dudek 1991: Dudek, P., Nationalsozialistische Jugendpolitik und Arbeitserziehung. Das Arbeitslager als Instrument sozialer Disziplinierung. In: Otto, H.-U./Sünker, H. (Hrsg.), Politische Formierung und soziale Erziehung im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 1991.
- Duppler 1985: Duppler, J., Mürwik als Sitz der letzten Reichsregierung. In: Matthei, D. (Red.), Marineschule Mürwik (1910–1985). Herford 1985, S. 54 ff.
- Düsterberg 2000: Düsterberg, R., Soldat und Kriegserlebnis. Deutsche militärische Erinnerungsliteratur (1945 - 1961) zum Zweiten Weltkrieg. Motive, Begriffe, Wertungen. Tübingen 2000.
- Echterhoff 2002: Echterhoff, G., Kontexte und Kulturen des Erinnerns. Maurice Halbwachs und das Paradigma des kollektiven Gedächtnisses. Konstanz 2002.
- Eckhardt 1975: Eckhardt, H.W., Die Frontzeitungen des deutschen Heeres. Schriftenreihe des Instituts für Publizistik der Universität Wien I. Wien 1975.
- Egger 1997: Egger, H., Jugend und Sport in der Weimarer Republik. Neue Aneignungsweisen und Wahrnehmungen des Sports in der modernen Industriegesellschaft. In: Baur, J. (Hrsg.), Jugendsport. Sportengagements und Sportkarrieren. Aachen 1997, S. 320 – 337.
- Egret 1996: Egret, D., Arno Breker. Ein Leben für das Schöne. Tübingen 1996.
- Von Einsiedel 1985: Einsiedel, H. Graf von, Tagebuch der Versuchung. 1942–1950. Frankfurt a.M. 1985.
- Eisenstein [1973]: Eisenstein, S. M., Schriften, Bd.2: Panzerkreuzer Potemkin. Hrsg. von H. J. Schlegel. München 1973.
- Eisenstein [1979]: Eisenstein, S. M., Dramaturgie der Film-Form. Der dialektische Zugang zur Film-Form. In: Albersmeier, F. J. (Hrsg.), Texte zur Theorie des Films. Stuttgart 1979, S. 275-304.
- Eisenstein [1984]: Eisenstein, S. M., Schriften, Bd.4: Das Alte und das Neue (Generallinie). Hrsg. von H.J. Schlegel. München/Wien 1984.
- Eisler 1949: Eisler, H., Komposition für den Film. Berlin 1949
- Elfferding 1980: Elfferding, W., Opferritual und Volksgemeinschaftsdiskurs am Beispiel des *Winterhilfswerks*. In: Projekt Ideologie-Theorie (Hrsg.), Faschismus und Ideologie 2. Berlin 1980, S. 199–226.
- Elfferding 1987: Elfferding, W., Von der proletarischen Masse zum Kriegsvolk. Massenaufmärsche und Öffentlichkeit im deutschen Faschismus am Beispiel des 1. Mai 1933. In: Behnken, K./Wagner, F., Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus. Berlin 1987, S. 17–50.
- Elsaesser 1996: Elsaesser, T. (Hrsg.), A Second Life. German Cinema's First Decades. Amsterdam 1996.
- Engert 1999: Engert, J., Heimatfront. Kriegsalltag in Deutschland 1939–1945. Berlin 1999.
- Ennker 1996: Ennker, B., Führerdiktatur - Sozialdynamik und Ideologie. Stalinistische Herrschaft in vergleichender Perspektive. In: Vetter, M. (Hrsg.), Terroristische Diktaturen im 20. Jahrhundert. Strukturelemente der nationalsozialistischen und stalinistischen Herrschaft. Wiesbaden 1996.
- Ertl 1985: Ertl, H., Als Kriegsberichterstatte 1939–1945. Innsbruck 1985.
- Von Eseback 1979: Eseback, H.G. von, Das deutsche Afrika-Korps. Sieg und Niederlage. München 1979.
- Etlin 2002: Etlin, R.A., Art, culture, and media under the Third Reich. Chicago 2002.
- Faulstich 1977: Faulstich, W./Faulstich, I., Modelle der Filmanalyse. München 1977.
- Faulstich/Korte 1991: Faulstich, W./Korte, H. (Hrsg.), Fischer Filmgeschichte. Bd. 2: Der Film als gesellschaftliche Kraft 1925–1944. Frankfurt a.M. 1991.
- Feder 2004: Feder, R., Jüdische Tragödie – letzter Akt. Theresienstadt 1941–1945. Potsdam 2004.
- Ferro 1977: Ferro, M., Der Film als „Gegenanalyse“ der Gesellschaft. In: Bloch, M./Braudel, L./Febvre, L., Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse. Frankfurt a.M. 1977.
- Fest 2004: Fest, J., Der Untergang. Eine historische Skizze. Reinbek 2004.
- Finkelstein 2002: Finkelstein, N.G., Die Holocaust-Industrie. München 2002.
- Fisch 1997: Fisch, B., Nemmersdorf, Oktober 1944 – Was in Ostpreußen wirklich geschah. Berlin 1997.
- Fischer 2002: Fischer, C., The rise of the Nazis. Manchester 2002.

- Fledelius 1979: Fledelius, K., Considerations about Content Analysis of Audiovisuals. In: Fledelius, K. u.a. (Hrsg.), History and the Audio-Visual Media. Studies in History, Film and Society 1. Kopenhagen 1979.
- Fledelius u.a. 1979: Fledelius, K., u.a. (Hrsg.), History and the Audio-Visual Media. Studies in History, Film and Society 1. Kopenhagen 1979.
- Foelz/Mondry 1981: Foelz, S./Mondry, E., Versuch einer kritischen Filmanalyse unter besonderer Berücksichtigung von Weiblichkeitsideologie – aufgezeigt an Filmbeispielen von Ingmar Bergmann. Berlin 1981.
- Foerster 1998: Foerster, R.G., Seelower Höhen 1945. Hamburg 1998.
- Ford 1982: Ford, C., Leni Riefenstahl. Schauspielerin, Regisseurin und Fotografin. München 1982.
- Francke 1987: Francke, H., Entwicklung und Tätigkeit der Abteilung Wehrmachtpropaganda im OKW in der faschistischen psychologischen Kriegführung (1939–1940). 2 Bde. Dissertation Berlin 1987.
- Franke 1998: Franke, K., Hölle Breslau 1945. Ein Erinnerungsbericht. Berg am Starnberger See 1998.
- Franz 2002: Franz, J. P. u.a., Krieger, Bauern, Bürger: Untersuchungen zu den Hoplitern der archaischen und klassischen Zeit. Frankfurt am Main 2002.
- Franz von Werra [1965]: [o.Verf.], Einer kam durch. Der Fluchtbericht des Fliegerleutnants Franz von Werra. München 1965.
- Frauengruppe Faschismusforschung 1981: Frauengruppe Faschismusforschung (Hrsg.), Mutterkreuz und Arbeitsbuch. Zur Geschichte der Frauen in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 1981.
- Freckmann 1982: Freckmann, B., Wesen und Form der Gymnastik. In: Ueberhorst, H. (Hrsg.), Geschichte der Leibesübungen 3,2. Berlin 1982.
- Friedmann 1999: Friedman, T., Die Deportation der Juden aus Deutschland 1941–1944. Dokumentensammlung. Haifa 1999.
- Fröhlich 1987: Fröhlich, E. (Hrsg.), Joseph Goebbels. Die Tagebücher. 4 Bde. und Registerband. München 1987.
- Fromm 1994: Fromm, B., Als Hitler mir die Hand küßte. Reinbek 1994.
- Frommann 1977: Frommann, B., Reisen mit „Kraft durch Freude“. Eine Darstellung der KdF-Reisen unter besonderer Berücksichtigung der Auslandsfahrten. Karlsruhe 1977.
- Frommann 1992: Frommann, B., Reisen im Dienste politischer Zielsetzungen. Arbeiter-Reisen und „Kraft durch Freude“-Reisen. Karlsruhe 1992.
- Fry 1983: Fry, M., Der Wüstenfuchs. Erwin Rommel und das deutsche Afrikakorps. Rastatt 1983.
- Fuchs 2004: Fuchs, T., Olympiade 1936 – Ihre Darstellung in den Filmen „Fest der Völker“ und „Fest der Schönheit“. Eine Analyse unter dem Aspekt des Verhältnisses von Dokumentation und Fiktionalität. Diplomarbeit im Bereich der Medienwissenschaften an der Universität Hildesheim. Hildesheim 2004.
- Funkenstein 1995: Funkenstein, A., Jüdische Geschichte und ihre Deutung. Frankfurt a.M. 1995.
- Gebauer/Hortleder 1985: Gebauer, G./Hortleder, G. (Hrsg.), Sport – Eros – Tod. Frankfurt a.M. 1985.
- Gebauer/Wulf 1988: Gebauer, G./Wulf, C., Spiele der Gewalt – ein Bildessay. In: Gebauer, G. (Hrsg.), Körper- und Einbildungskraft. Inszenierung des Helden im Sport. Berlin 1988, S. 11–30.
- Gebauer/Wulf 1992: Gebauer, G./ Wulf, C., Mimesis. Kultur-Kunst-Gesellschaft. Reinbek 1992.
- Geerdes 1988: Geerdes, L., Sportberichterstattung in der Deutschen Wochenschau 1930–1939. Berlin 1988.
- Geiß 1991: Geiß, P.H., Das Leben des Turnpädagogen Adolf Spieß 1810–1858. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen und des Schweizer Schulturnens. Idstein 1991.
- Geldbach 1972: Geldbach, E., Die Philanthropen als Wegbereiter moderner Leibeskultur. In: Ueberhorst, H. (Hrsg.), Geschichte der Leibesübungen 3,1. Berlin 1972, S. 165–196.
- Gerhardt/Wirkus 1995: Gerhardt, V./Wirkus, B., Sport und Ästhetik. Tagung der dvs-Sektion Sportphilosophie in Köln vom 25.-27.06.1992. Schriften der Deutschen Vereinigung für Sportwissenschaft 63. Sankt Augustin 1995.
- Gesellschaft für Kultur und Bildung [1989]: Gesellschaft für Kultur und Bildung (Hrsg.), Die Wehrmachtberichte 1939–1945. 3 Bde. Köln 1989.

- Geuter 1984: Geuter, U., Die Professionalisierung der deutschen Psychologie im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 1984.
- Giesecke 1993: Giesecke, H., Hitlers Pädagogen. Theorie und Praxis nationalsozialistischer Erziehung. Weinheim/München 1993.
- Giesen 2003: Giesen, R.: Nazi propaganda films. A history and filmography. Jefferson 2003, S.48 ff.
- Gissel 1998: Gissel, N. (Hrsg.), Sportliche Leistung im Wandel. (= Schriften der dvs; 94). Hamburg 1998.
- Glaser/Schütz 2009: Glaser, M./Schütz, J. (Hrsg.), Riefenstahl revisited. München 2009.
- Graf 2004: Graf, R., Die Stadt als Bühne – zur Inszenierung von Architektur im ‚Dritten Reich‘ am Beispiel Berlins. In: BerlinLabor (Hrsg.), Berlin Forschungen junger Wissenschaftler. Bd. 1. Berlin 2004.
- Graham 1986: Graham, C. C., Leni Riefenstahl and Olympia. London 1986.
- Greule 2004: Greule, A., Tarnung – Leistung – Werbung. Untersuchungen zur Sprache im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 2004.
- Griesmayr/Würschinger 1979: Griesmayr, G./Würschinger, O., Idee und Gestalt der Hitlerjugend. Leoni 1979.
- Grote 2004: Grote, S., „Objekt“ Mensch. Körper als Ikon und Ideologem in den cineastischen Werken Leni Riefenstahls. Ästhetisierter Despotismus oder die Reziprozität von Auftragskunst und Politik im Dritten Reich. Frankfurt/Oder 2004.
- Grube/Richter 1982: Grube, F./Richter, G., Alltag im Dritten Reich. Hamburg 1982.
- Günther 1997: Günther, M. (Hrsg.), Germanische Götterlehre. München 1997.
- Gustafsson 2005: Gustafsson, A., Auf Kuttern groß geworden. 80 Jahre Jugendausbildung in der SVAOe. In: Segler-Vereinigung Altona-Oevelgönne (Hrsg.), Ein Jahrhundert am Wind. Hamburg 2005, S. 22.
- Gutberger 1999: Gutberger, J., Volk, Raum und Sozialstruktur. Sozialstruktur- und Sozialraumforschung im Dritten Reich. 2. Aufl. Münster 1999.
- Guttmann 1992: Guttmann, A., Women's Sports. A History. New York 1992.
- Habel 1982: Habel, M., Vielseitigkeits-Reiten. Bad Homburg 1982.
- Haddinga 1995: Haddinga, J., Kriegsalltag in Ostfriesland. Norden 1995.
- Haggenmüller 1982: Haggenmüller, H., Über den Fünfkampf der Hellenen. München 1892.
- Hahl 2001: Hahl, F., Mit „Westland“ im Osten. Ein Leben zwischen 1922 und 1945. 2. Aufl. Pluwig 2001.
- Hanna-Daoud 1996: Hanna-Daoud, T., Die NSDAP und der Film bis zur Machtergreifung. Köln 1996.
- Hardy 1947: Hardy, F. (Hrsg.), Grierson on Documentary. New York 1947.
- Harenberg 1988: Harenberg, B. (Hrsg.), Die Chronik-Bibliothek des 20. Jahrhunderts. Chronik 1938. Dortmund 1987; zit. nach Hoffmann, H., „Und die Fahne führt uns in die Ewigkeit“. Propaganda im NS-Film. Frankfurt a.M. 1988, S. 153.
- Hargreaves 1994: Hargreaves, J., Sporting Females. London 1994.
- Hartewig 1993: Hartewig, K., Der lange Schatten. Widersprüchvolle Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg und die Nachkriegszeit aus der Mitte Europas. Opladen 1993.
- Hartung 1982: Hartung, H., Schlesien 1944/45. Aufzeichnungen und Tagebücher. München 1982.
- Hartwich 2000: Hartwich, W.-D., Deutsche Mythologie. Berlin/Wien 2000.
- Hasenfratz 1992: Hasenfratz, H.-P., Die religiöse Welt der Germanen. Freiburg u.a. 1992.
- Haug 1987a: Haug, W. F., Ästhetik der Normalität – Vorstellung und Vorbild. In: Neue Gesellschaft für bildende Kunst (Hrsg.), Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin vom 01.04.-17.05.1987. Berlin 1987, S. 79–102.
- Haug 1987b: Haug, W. F., Die Faschisierung des bürgerlichen Subjekts. Die Ideologie des der gesunden Normalität und die Ausrottungspolitiken im deutschen Faschismus. Materialanalysen. Hamburg 1987.
- Haupt 1999: Haupt, W., Königsberg, Breslau, Wien, Berlin. Bildbericht vom Ende der Ostfront 1945. Bad Soden-Salmünster 1999.
- Heer/Naumann 1997: Heer, H./Naumann, K. (Hrsg.), Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944. Hamburg 1997.
- Heinemann 1980: Heinemann, M. (Hrsg.), Erziehung und Schulung im Dritten Reich. Stuttgart 1980.

- Henkel 1996: Henkel, H.E., Breslau – Flucht und Widerbegegnung. Ein Bericht. Berlin 1996.
- Herlinghaus 1970: Herlinghaus, H., Dsiga Wertow. Publizist und Poet des Dokumentarfilms Berlin 1970.
- Hermann 1985: Hermann, U. (Hrsg.), Die Formung des Volksgenossen. Weinheim/Basel 1985.
- Hermans 1989: Hermans, H., „Af en toe denk ik nog aan die dagen...“. Herinneringen aan deportatie en verblijf in Duitsland begin oktober 1944 – einde mei 1945. Venlo 1989.
- Hertz-Eichenrode 2000: Hertz-Eichenrode, K., Ein KZ wird geräumt. Häftlinge zwischen Vernichtung und Befreiung. Die Auflösung des KZ Neuengamme und seiner Außenlager durch die SS im Frühjahr 1945. Bremen 2000.
- Herzog/Leis 2011: Herzog, M./Leis, M. (Hrsg.), Kunst und Ästhetik im Werk Leni Riefenstahls. München 2011.
- Hickethier 2001: Hickethier, K., Film- und Fernsehanalyse. Sammlung Metzler, Realien zur Literatur 277. 3. überarb. Aufl. Stuttgart/Weimar 2001.
- Hillgruber 1965: Hillgruber, A., Hitler, König Carol und Marschall Antonescu. Die deutsch-rumänischen Beziehungen 1938–1944. 3. Aufl. Wiesbaden 1965.
- Hillgruber 1985: Hillgruber, A., Der Zusammenbruch im Osten 1944/45 als Problem der deutschen Nationalgeschichte und der europäischen Geschichte. Opladen 1985.
- Hinton 1978: Hinton, D.B., The Films of Leni Riefenstahl. Metuchen 1978.
- Hinton 1991: Hinton, D.B., The Films of Leni Riefenstahl. London 1991.
- Hinz u.a. 1979: Hinz, B./Mittig, H.-E./Schäche, W./Schönberger, A. (Hrsg.), Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus. Gießen 1979.
- Hinze 1988: Hinze, R., Das Ostfront-Drama 1944. Rückzugskämpfe der Heeresgruppe Mitte. 2. Aufl. Stuttgart 1988.
- Hippler 1975: Hippler, F., Fragen und Probleme der deutschen Wochenschau im Kriege. In: Bredow, W. von/Zurek, R. (Hrsg.), Film und Gesellschaft in Deutschland. Dokumente und Materialien. Hamburg 1975.
- Hippler [1982?]: Hippler, F., Die Verstrickung. Einstellungen und Rückblendungen. Düsseldorf [1982?].
- Hirschfeld 1981: Hirschfeld, G., Der Führerstaat. Mythos und Realität. Studien zur Struktur und Politik des Dritten Reiches. Stuttgart 1981.
- Höltgen 2001: Höltgen, S., Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch. Schriften zur Medienwissenschaft 1. Hamburg 2001.
- Hoffmann 1993: Hoffmann, H., Mythos Olympia. Autonomie und Unterwerfung von Sport und Kultur. Berlin/Weimar 1993.
- Hoffmann 1988: Hoffmann, H., Und die Fahne führt uns in die Ewigkeit. Frankfurt a. M. 1988.
- Hoffmann 1997: Hoffman, S., Das „deutsche“ Lesebuch im Dritten Reich. Vergleichende Untersuchungen an Lesebüchern von 1900 bis 1945. Braunschweig 1997.
- Hoffmann 2003: Hoffmann, K., Wirklichkeitsberichte als „Sauerteig“ des neuen Films. Die Deutsche Wochenschau als Kriegspropaganda. In: Zimmermann, P./Hoffmann, K. (Hrsg.), Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich. Konstanz 2003, S. 305–319.
- Hoffmann 2005: Hoffmann, K., „Sinfonie des Krieges“. Die Deutsche Wochenschau im Zweiten Weltkrieg. In: Zimmermann, P./Hoffmann, K. (Hrsg.), Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Band 3. 'Drittes Reich' 1933-1945. Stuttgart 2005, S. 645-648.
- Hoffmann 2006: Hoffmann, K.: Der Mythos der perfekten Propaganda. Zur Kriegsberichterstattung der „Deutschen Wochenschau“ im Zweiten Weltkrieg. In: Daniel, U. (Hrsg.), Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Göttingen 2006, S. 169-192.
- Hoffmann 2009: Hoffmann, K., Die Deutsche Wochenschau. Die Bildsprache des Krieges im Film. In: Paul, H. (Hrsg.): Das Jahrhundert der Bilder. 1900-1949. Bilderatlas. Bd.1. Göttingen 2009, S. 574-582.
- Hoffmann/von Keitz 2001: Hoffmann, K./Keitz, U. von (Hrsg.), Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895–1945. Schriften der Friedrich Wilhelm Murnau-Gesellschaft 7. Marburg 2001.
- Hoke 1950: Hoke, R.J., Zehnkampf. Berlin 1950.
- Holmsten 1989: Holmsten, G., Kriegsalltag 1939–1945 in Deutschland. Bindlach 1989.

- Hoormann 2003: Hoormann, A., Lichtspiele. Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik. München 2003.
- Horn 1972: Horn, W., Führerideologie und Parteiorganisation in der NSDAP (1919 - 1933). Düsseldorf 1972.
- Hornig 1986: Hornig, E., Breslau 1945. Erlebnisse in der eingeschlossenen Stadt. Würzburg 1986.
- Hughes 1976: Hughes, W., The Evaluation of Film as Evidence. In: Smith, P., The Historian and Film. Cambridge 1976.
- Humburg 1998: Humburg, M., Das Gesicht des Krieges. Feldpostbriefe von Wehrmachtssoldaten aus der Sowjetunion 1941 - 1944. Opladen 1998.
- idea 2004: idea (Hrsg.), Christen im Bombenkrieg. Augenzeugen berichten, wie sie den 2. Weltkrieg erlebten. Wetzlar 2004.
- Infield 1976: Infield, G.B., Leni Riefenstahl. The Fallen Film Goddess. New York 1976.
- Internationale Wettkampfbestimmungen 2000: Arbeitsgemeinschaft der Regelkommissionen von DLV, ÖLV und SLV (Hrsg.), Internationale Wettkampfbestimmungen. Waldfischbach 2000.
- Ioanid 2002: Ioanid, R., La Roumanie et la Shoah. Destruction et survie des Juifs et des Tsiganes sous le régime Antonescu 1940–1944. Paris 2002.
- Irving 1978: Irving, D., Rommel – Eine Biographie. Hamburg 1978.
- IWF 2004: IWF Wissen und Medien GmbH (Hrsg.), Medienkatalog. Göttingen 2004.
- Jacobsen u.a. 1993: Jacobsen, W./Kaes, A./Prinzler, H.H. (Hrsg.), Die Geschichte des deutschen Films. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin. Stuttgart/Weimar 1993.
- Janka 1997: Janka, F., Die braune Gesellschaft. Ein Volk wird formatiert. Stuttgart 1997.
- Jesse 2004: Jesse, E. (Hrsg.), Deutsche Geschichte. München 2004.
- Joch 1982: Joch, W., Sport und Leibeserziehung im Dritten Reich. In: Ueberhorst, H. (Hrsg.), Geschichte der Leibesübungen. Bd. 2. Berlin 1982.
- Junker 1999: Junker, T., Synthetische Theorie, Eugenik und NS-Biologie. Berlin 1999.
- Just 1971: Just, G., Hans-Ulrich Rudel. Adler der Ostfront. Hannover 1971.
- Kaes 1993: Kaes, A., Film in der Weimarer Republik. Motor der Moderne. In: Jacobsen, W./Kaes, A./Prinzler, H.H. (Hrsg.), Die Geschichte des deutschen Films. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin. Stuttgart/Weimar 1993.
- Kahlenberg 1989: Kahlenberg, F. P. (Hrsg.), Aus der Arbeit der Archive. Festschrift für Hans Booms. Boppard 1989.
- Kähler 2000: Kähler, G., Luftschutzbunker, Behelfsheim, Hamburg. In: G. Kähler, Ein Jahrhundert Bauten in Deutschland. Stuttgart 2000, S. 104 f.
- Van Kampen 1992: Kampen, W. van., Die Entwicklung der Kriegswochenschauen. In: Rother, R. (Hrsg.): Die Ufa 1917-1945. (Ufa-Magazin Nr. 18; *Die große Liebe*). Berlin 1992.
- Kamper 1972: Kamper, E., Enzyklopädie der olympischen Spiele. Dortmund 1972.
- Kamper/Mallon 1992: Kamper, E./ Mallon, B., Who's who der Olympischen Spiele 1896 - 1992. Milan 1992.
- Kante 1999: Kante, G., Das Inferno von Breslau. Erinnerungen. Duderstadt 1999.
- Karschkes 2002: Karschkes, H., Wie das Gesetz es befahl. 6 Berichte von der äußersten Grenze des Krieges. Ostfront 1941 bis 1945. Preussisch Oldendorf 2002.
- Kathmann 2002: Kathmann, I., Stumme Schreie. Flucht- & Vertreibung 1944/45. Lohne 2002.
- Keim 1995: Keim, W., Erziehung unter der Nazi-Diktatur. 2.Bde. Darmstadt 1995.
- Von Keitz 2009: Keitz, U. von, Blickmacht und Begehren: Zur Körperdarstellung und ihren paradoxen Effekten in den Olympiafilmen. In: Glasenapp, M./Schütz, J. (Hrsg.), Riefenstahl revisted. München 2009, S. 101-114.
- Keller/Schmid 1995: Keller, K./Schmid, H.-D. (Hrsg.), Vom Kult zur Kulisse. Das Völkerschlachtdenkmal als Gegenstand der Geschichtskultur. Leipzig 1995.
- Kemper 2002: Kemper, W.-R., Pervitin – Die Endsieg-Droge? Wach und leistungsstark durch Methamphetamin. In: Pieper, W. (Hrsg.), Nazis on Speed. Vol. 1. Löhrbach 2002, S. 122–133.
- Kern 1999: Kern, E., Soldat an der Ostfront. 1941–1945. Zollikon-Zürich 1999.
- Keßler 1994: Keßler, F., Oskar Messter. Erfinder und Geschäftsmann. Basel 1994.
- Ketter 2002: Ketter, H., Zum Bild der Frau in der Malerei des Nationalsozialismus. Eine Analyse von Kunstzeitschriften aus der Zeit des Nationalsozialismus. Münster 2002.
- Kinder/Hilgemann 1991: Kinder, H./Hilgemann, W., dtv-Atlas zur Weltgeschichte. Bd. 2: Von der

- französischen Revolution bis zur Gegenwart. 25. Aufl. München 1991.
- Kinkel 2002: Kinkel, L., Die Scheinwerferin. Leni Riefenstahl und das „Dritte Reich“. Hamburg 2002.
- Kirchner 1982: Kirchner, K., Flugblattpropaganda im 2. Weltkrieg. Flugblätter aus Deutschland 1939/1940, Bd. 2. Erlangen 1982.
- Kirchner 1987: Kirchner, K., Flugblattpropaganda im 2. Weltkrieg. Flugblätter aus Deutschland 1941, Bd. 10. Erlangen 1987.
- Kissel 1962: Kissel, H., Der Deutsche Volkssturm 1944/45. Eine territoriale Miliz im Rahmen der Landesverteidigung. Berlin 1962.
- Kivelitz 1999: Kivelitz, C., Die Propagandaexposition in europäischen Diktaturen. Konfrontation und Vergleich. Nationalsozialismus in Deutschland, Faschismus in Italien und die UdSSR der Stalinzeit. Bochum 1999.
- Klaus 1983: Klaus, M., Mädchen im Dritten Reich. Köln 1983.
- Kleinhaus 2003: Kleinhaus, B., Ein Volk, ein Reich, ein Kino. Lichtspiel in der braunen Provinz. Köln 2003.
- Klemperer/Petrovic-Wriedt 2010: Klemperer, V./Petrovic-Wriedt, A., Zur Bedeutungs- und Gebrauchsgeschichte des Begriffs „Arier/arisch“ und zur Stellung des Begriffspaars „Arier/arisch“ in der LTI. München 2010.
- Klönne 1960: Klönne, A., Hitlerjugend. Die Jugend und ihre Organisation im Dritten Reich. Hannover/Frankfurt a.M. 1960.
- Klönne 1982: Klönne, A., Jugend im Dritten Reich. Die Hitler-Jugend und ihre Gegner. Düsseldorf/Köln 1982.
- Klose 1964: Klose, W., Generation im Gleichschritt. Hamburg 1964.
- Kluge 1997: Kluge, V., Olympische Sommerspiele. Die Chronik 1. Athen 1896 – Berlin 1936. Berlin 1997.
- Kluge 1999: Kluge, V., Olympiastadion Berlin. Steine beginnen zu reden. Berlin 1999.
- Kluge 2000: Kluge, V., Olympiastadion Berlin. Rundgang durch das ehemalige Reichssportfeld. Berlin 2000.
- Knigge-Tesche 1999: Knigge-Tesche, R. (Hrsg.), Berater der braunen Macht. Wissenschaft und Wissenschaftler im NS-Staat. Frankfurt a.M. 1999.
- Knopp 1993: Knopp, G., Entscheidung Stalingrad. Der verdammte Krieg. Gütersloh 1993.
- Knopp 2001a: Knopp, G., Hitlers Frauen und Marlene. München 2001.
- Knopp 2001b: Knopp, G., Holocaust. München 2001.
- Koch 1975: Koch, H.W., Geschichte der Hitlerjugend. Ihre Ursprünge und ihre Entwicklung 1922–1945. München 1975.
- Köhler 1985a: Köhler, M., Jeder sein Michelangelo oder: Der Körper als Kunstwerk. In: Köhler, M./Barche, G., Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. München 1985, S. 283 ff.
- Köhler 1985b: Köhler, M., Lebensreform durch Körperkultur. In: Köhler, M./Barche, G., Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. München 1985, S. 292–298.
- Köhler/Barche 1985: Köhler, M./Barche, G., Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. München 1985.
- Kohlmann-Viand 1991: Kohlmann-Viand, D., NS-Pressepolitik im Zweiten Weltkrieg. München 1991.
- Köppen 2008: Köppen, M., Mit dem 'Dritten Reich' um die Welt. Kodierungen der Fremde im fiktionalen Film. In: Köppen, M./Schütz, E. (Hrsg.), Kunst und Propaganda. Der Film im Dritten Reich. 2. Aufl. Bern 2008, S. 247-282.
- Köppen/Schütz 2008: Köppen, M./Schütz, E. (Hrsg.), Kunst und Propaganda. Der Film im Dritten Reich. 2. Aufl. Bern 2008.
- Köris 1984: Köris, S., Moderner Fünfkampf. Ahrensburg 1984.
- Körner 1981: Körner, G., Einsatz des Selbstschutzes in Oberschlesien 1921. Dülmen 1981.
- Korotin 1992: Korotin, I.E., „Am Muttergeist soll die Welt genesen“. Philosophische Dispositionen zum Frauenbild im Nationalsozialismus. Wien 1992.
- Korte 1999: Korte, H., Einführung in die systematische Filmanalyse. Berlin 1999.
- Kracauer [1974]: Kracauer, S., Kino. Frankfurt a.M. 1974.
- Kracauer [1977:] Kracauer, S., Das Ornament der Masse. Frankfurt a.M. 1977.
- Kracauer [1999]: Kracauer, S., Von Caligari zu Hitler. 4. Aufl. Frankfurt a.M. 1999.

- Kramp 1953: Kramp, G., Zehnkampf. Berlin 1953.
- Krapf/Weber 1987: Krapf, S./Weber, T. (Hrsg.), Der moderne Fünfkampf. Neuhausen 1987.
- Kreimeier 2002: Kreimeier, K., Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns. Frankfurt a.M. 2002.
- Kresser/Horvath 1994: Kresser, D./ Horvath, M., Nur ein Komödiant? Hans Moser in den Jahren 1938-1945. Wien 1994.
- Kroll 1999: Kroll, F.-L., Utopie als Ideologie. Geschichtsdenken und politischen Handeln im Dritten Reich. 2. Aufl. Paderborn 1999.
- Kröner 1999: Kröner, H.-P., Von der Eugenik zur NS-Rassenhygiene. Zur politischen Schuld der Medizin im Dritten Reich. In: Knigge-Tesche, R. (Hrsg.), Berater der braunen Macht. Wissenschaft und Wissenschaftler im NS-Staat. Frankfurt a.M. 1999, S. 111-132.
- Krüger 1993: Krüger, M., Einführung in die Geschichte der Leibesübungen und des Sports. 3 Bde. Schorndorf 1993.
- Krützen 1995: Krützen, M., Hans Albers. Eine deutsche Karriere. Berlin 1995.
- Kuchenbuch 2005: Kuchenbuch, T., Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik. Wien 2005.
- Kühn 1987: Kühn, V., Mit Rommel in der Wüste. Kampf und Untergang des Deutschen Afrika-Korps 1941-1943. 7. Aufl. Stuttgart 1987.
- Kühnel 2004: Kühnel, J., Einführung in die Filmanalyse. Teil 1: Die Zeichen des Films. Siegen 2004.
- Kühnel 2004: Kühnel, J., Einführung in die Filmanalyse Teil 2: Dramaturgie des Spielfilms. Siegen 2004.
- Kurowski 1995: Kurowski, F., Das Massaker von Dresden und der anglo-amerikanische Bombenterror 1944-1945. 1. Aufl. Berg 1995.
- Lampugnani 1986: Lampugnani, V.M., Architektur als Kultur. Die Idee und die Formen. Köln 1986.
- Landschoof/Hüls 1985: Landschoof, R./Hüls, K., Frauensport im Faschismus. Hamburg 1985.
- Laplanche/Pontalis 1994: Laplanche, J./Pontalis, J.-B., Das Vokabular der Psychoanalyse. Frankfurt a.M. 1994, S. 147-150.
- Latzel 1997: Latzel, K., Tourismus und Gewalt. Kriegswahrnehmungen in Feldpostbriefen. In: Heer, H./Naumann, K. (Hrsg.), Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941-1944. Hamburg 1997, S. 447-459.
- Laugstien 1980: Laugstien, T., Die Organisation des Ideologischen im Reichsparteitagfilm. In: Projekt Ideologie-Theorie. Faschismus und Ideologie. 2. Aufl. Berlin 1980, S. 307-336.
- Lavrenev 1960: Lavrenev, B. A., Der russische Revolutionsfilm. Eine Bildchronik mit Texten von Eisenstein, Pudowkin, Dowjenco u.a. Zürich 1960.
- Leis 2009: Leis, M.: Leni Riefenstahl. Reinbek 2009.
- Lemcke 1989: Lemcke, J., Chronik 1944. Dortmund 1989.
- Lenzen 1999: Lenzen, C., Leben und Werk. In: Filmmuseum Potsdam (Hrsg.), Leni Riefenstahl. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Filmmuseum Potsdam vom 04.12.1998-14.03.1999. Berlin 1999, S. 12-117.
- Lindenblatt 1993: Lindenblatt, H., Pommern 1945. Leer 1993.
- Lingelbach 1970: Lingelbach, K.-C., Erziehung und Erziehungstheorien im nationalsozialistischen Deutschland. Weinheim 1970.
- Van Linthout 2012: Linthout, I. van, Das Buch in der nationalsozialistischen Propagandapolitik. Göttingen 2012.
- Lipinski 1996: Lipinski, R., Leben und Überleben. Zeitzeugenberichte aus dem Kreis Neumark in Schlesien. Hameln 1996.
- Lipp 2003: Lipp, A., Meinungslenkung im Krieg. Kriegserfahrungen deutscher Soldaten und ihre Deutung 1914-1918. (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft; Bd. 39). Göttingen 2003.
- Lissa 1965: Lissa, Z., Ästhetik der Filmmusik. Berlin 1965.
- Loiperdinger 1987: Loiperdinger, M., Rituale der Mobilmachung. Der Parteitagfilm „Triumph des Willens“ von Leni Riefenstahl. Forschungstexte Wirtschafts- und Sozialwissenschaften 22. Opladen 1987.
- Loiperdinger 1994: Loiperdinger, M., Oskar Meißter, Filmpionier der Kaiserzeit. Eine Ausstellung des Filmmuseums Potsdam und des Deutschen Museums München. Basel 1994.
- Loiperdinger 2001: Loiperdinger, M., Die Erfindung des Dokumentarfilms durch die Filmpropaganda im Ersten Weltkrieg. In: Hoffmann, K./Keitz, U. von (Hrsg.), Die Einübung des dokumentarischen Blicks.

- Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895–1945. Schriften der Friedrich Wilhelm Murnau-Gesellschaft 7. Marburg 2001, S. 71–79.
- Lorenzen/Probst 2010: Lorenzen, H./Probst, V. (Hrsg.), Bildende Kunst in Mecklenburg 1900 bis 1945. Zwischen Regionalität und Internationalität. Rostock 2010.
- Von Loringhoven 1965: Loringhoven, H. F. von, Das letzte Aufgebot des Teufels. Einsatz des Volkssturmbataillons 7/108 Franken mit den Kompanien Rothenburg o.d.T., Ansbach, Weißenburg, Dinkelsbühl. Nürnberg 1965.
- Von Luck 2001: Luck, H. von, Mit Rommel an der Front. 2. Aufl. Hamburg 2001.
- Lüdde-Neurath 1981: Lüdde-Neurath, W., Regierung Dönitz – Die letzten Tage des Dritten Reiches. 5. Aufl. Leoni 1981.
- Lyberg 1996: Lyberg, W., Fabulous 100 Years of the IOC. Facts – Figures – and much, much more. Lausanne 1996.
- Macksey 1992: Macksey, K. J., Das Afrikakorps. Rastatt 1992.
- Mammach 1981: Mammach, K., Der Volkssturm. Das letzte Aufgebot 1944/45. Köln 1981.
- Mandell 1980: Mandell, R., Hitlers Olympiade. Berlin 1936. München 1980.
- Mandell 1987: Mandell, R., The Nazi Olympics. 2. Aufl. Urbana/Chicago 1987.
- Mann 2002: Mann, E., Zehn Millionen Kinder. Die Erziehung der Jugend im Dritten Reich 4. Aufl. Reinbek 2002.
- Mann 1960: Mann, G. (Hrsg.), Propyläen Weltgeschichte. Bd. 9: Das zwanzigste Jahrhundert. Frankfurt a.M./Berlin 1960.
- Mansoor 1999: Mansoor, P.R., The GI offensive in Europe. The triumph of American infantry divisions 1941–1945. Lawrence 1999.
- Marks 2003: Marks, S., War der Nationalsozialismus ein Phänomen der Hypnose? In: Schwendemann, W./ Marks, S. (Hrsg.), Aus der Geschichte Lernen? Nationalsozialismus und Antisemitismus als Unterrichtsthema. Band 1. Grundsätzliche Überlegungen. Münster 2003, S. 211-230.
- Martin 1973: Martin, H.-L., Unser Mann bei Goebbels. Verbindungsoffizier des Oberkommandos der Wehrmacht beim Reichspropagandaminister 1940–1944. Neckargemünd 1973.
- Maskus 2000: Maskus, R. (Hrsg.), Auch das geschah damals. Hundert Zeitzeugen über Flucht und Vertreibung. 4. Aufl. Gießen 2000.
- Maskus 2001: Maskus, R. (Hrsg.), Brutale Übergriffe. Gewalt an deutschen Heimatvertriebenen. 2. Aufl. Gießen 2001.
- Mason 1997: Mason, T. W., Social policy in the Third Reich. The working class and the 'National Community'. Berg 1997.
- Matern 1986: Matern, N., Ostpreußen als die Bomben fielen. Königsberg, Allenstein, Braunsberg, Gumbinnen, Insterburg, Memel, Tilsit. Düsseldorf 1986.
- Matussek/Gehner 1986: Matussek, M./Gehner, C., Der Traum vom Sieg. Kampf und Kult in der Sportfotografie. Hamburg 1986.
- McGuirl 2001: McGuirl, T., Geschichte der Panzergrenadierdivision „Großdeutschland“. An der Ostfront 1942–1944. Utting 2001.
- Meckel 1993: Meckel, A., Animation – Agitation. Frauendarstellungen auf der „Großen Deutschen Kunstausstellung“ in München 1937–1944. Weinheim 1993.
- Meier-Welcker 1963: Meier-Welcker, H., Abwehrkämpfe am Nordflügel der Ostfront. Stuttgart 1963.
- Meißner 2001: Meißner, J. C., Leipzig 1813. Tagebuch und Erinnerungen an die Völkerschlacht. Kassel 2001.
- Merker 1983: Merker, R., Die bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion. Köln 1983.
- Mertens 1977: Mertens, E. (Hrsg.), Filmprogramme. Ein Querschnitt durch das deutsche Filmschaffen, Bd.1 1930–1939. Hildesheim 1977, o.S.
- Messenger 2000: Messenger, C., Blitzkrieg. Eine Strategie macht Geschichte. Augsburg 2000.
- Meuli 1968: Meuli, K., Der griechische Agon. Kampf und Kampfspiel im Totenbrauch, Totentanz, Totenklage und Totenlob. Köln 1968.
- Meyer 1999: Meyer, A. (Hrsg.), Der Blick des Besatzers. Propagandaphotographie der Wehrmacht aus Marseille 1942–1944. Bremen 1999.
- Meyerhoff 1949: Meyerhoff, H., Tonfilm und Wirklichkeit. Grundlagen zur Psychologie des Films. Berlin 1949.
- Meyerhoff 2010: Meyerhoff, I., Codierte Körper. Geschlechterkonstruktion und Körperbildern im filmischen Werk Leni Riefenstahls aus den 1930er Jahren. Eine Analyse von “Triumph des Willens” und “Olympia”. Lüneburg 2010.



- Michael 2002: Michael, R., *Nazi-Deutsch: an English lexicon of the language of the Third Reich*. Westport 2002.
- Mittig 1991: Mittig, H.E., *Kunst und Propaganda im NS-System*. In: Wagner, M., *Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst 2*. Reinbek 1991.
- Möller 1983: Möller, M., *Der Kriegsalltag im Nationalsozialismus aus der Sicht von Harburger Frauen*. Hamburg 1983.
- Moeller 1998: Moeller, F., *Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich*. Berlin 1998.
- Moltmann/Reimers 1970: Moltmann, G./Reimers, K.F. (Hrsg.), *Zeitgeschichte im Film- und Tondokument*. Göttingen u.a. 1970.
- Monaco 2000: Monaco, J., *Film verstehen – Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der neuen Medien*. Reinbek 2000.
- Mosel 1997: Mosel, W., *Wegweiser zu ehemaligen jüdischen Leidensstätten der Deportation von Hamburg nach Riga*. 1. Aufl. Hamburg 1997.
- Mosse 1987: Mosse, G., *Nationalismus und Sexualität. Bürgerliche Moral und sexuelle Normen*. Hamburg 1987.
- Mühl-Benninghaus 1994: Mühl-Benninghaus, W., *Oskar Meßters Beitrag zum Ersten Weltkrieg*. In: Keßler, F. (Hrsg.), *KINtop. Jahrbuch für Erforschung des frühen Films. Oskar Meßter. Erfinder und Geschäftsmann*. Basel 1994, S. 103-116.
- Mühl-Benninghaus 1996: Mühl-Benninghaus, W., *Newsreel Images of the Military and War. 1914-1918*. In: Elsaesser, T. (Hrsg.), *A Second Life. German Cinema's First Decades*. Amsterdam 1996, S. 175-184.
- Mühlberger 1991: Mühlberger, D., *Hitler's followers. Studies in the sociology of the Nazi movement* London 1991.
- Mühlenberg 2011: Mühlenberg, J., *Das SS-Helferinnenkorps. Ausbildung, Einsatz und Entnazifizierung der weiblichen Angehörigen der Waffen-SS. 1942 – 1949*. Hamburg 2011.
- Müller 1985: Müller, R.-D., *Wer zurückweicht wird erschossen. Kriegsalltag und Kriegsende in Südwestdeutschland 1944/45*. Freiburg 1985.
- Müller 1986: Müller, U., *Die Politisierung der Körper. Der Zusammenhang von Körperübung und Herrschaft*. Hannover 1986.
- Müller 2002: Müller, H.M. (Hrsg.), *Schlaglichter der deutschen Geschichte*. Bonn 2002.
- Müller/Pottmeier 1996: Müller, A./Pottmeier, G., *Faschismus und Avantgarde. Leni Riefenstahls Triumph des Willens*. In: Giesenfeld, G. (Hrsg.), *Das kalte Bild. Neue Studien zum NS-Propagandafilm. Augenblick, Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 22*. Marburg 1996, S. 39–58.
- Müller/Segeberg 1998: Müller, C./Segeberg, H. (Hrsg.), *Die Modellierung des Kinofilms. Zur Geschichte des Kinoprogramms zwischen Kurzfilm und Langfilm 1905/06 – 1918*. München 1998.
- Von Münch 1994: Münch, I. von, *Gesetze des NS-Staates*. Paderborn 1994.
- Münk 1993: Münk, D., *Die Organisation des Raumes im Nationalsozialismus*. Bonn 1993.
- Narath 1966: Narath, A., *Oskar Meßter. Der Begründer der deutschen Kino- und Filmindustrie*. Berlin 1966.
- Neander 1999: Neander, J., *Das Konzentrationslager „Mittelbau“ in der Endphase der nationalsozialistischen Diktatur. Zur Geschichte des letzten im Dritten Reich gegründeten selbständigen Konzentrationslagers unter besonderer Berücksichtigung seiner Auflösungsphase*. 3. Aufl. Clausthal-Zellerfeld 1999.
- Nesbet: Nesbet, A., *Savage junctures. Sergei Eisenstein and the shape of thinking*. London 2003.
- Nöldeke 2002: Nöldeke, H., *Einsatz von leistungssteigernden Medikamenten. Einführung – Erste Erfahrungen bei Heer und Kriegsmarine*. In: Pieper, W. (Hrsg.), *Nazis on Speed. Vol. 1*. Löhrbach 2002, S. 134–142.
- Nowotny 1981: Nowotny, P., *Leni Riefenstahls „Triumph des Willens“*. Zur Kritik dokumentarischer Filmarbeit im NS-Faschismus. Arbeitshefte zur Medientheorie und Medienpraxis 3. Dortmund 1981.
- Nyssen 1979: Nyssen, E., *Schule im Nationalsozialismus*. Heidelberg 1979.
- Oberwinter 2007: Oberwinter, K., *Bewegende Bilder – Repräsentation und Produktion von Emotionen in Leni Riefenstahls Triumph des Willens*. München/Berlin 2007.
- Olilová 1985: Olilová, V., *Sport und Spiele im Altertum. Eine Kulturgeschichte*. München 1985.

- Von Opel 1988: Opel, Heinz von, *Military-Praxis. Ratschläge für das Vielseitigkeitsreiten*. Stuttgart 1988.
- Oppenheimer 2002: Oppenheimer, L., „... und eigentlich wissen wir selbst nicht, warum wir leben...“ Aus dem Tagebuch von Lore Oppenheimer, geb. Pels. Hannover 2002.
- Von der Osten 1998: Osten, U. von der, *NS-Filme im Kontext sehen! „Staatspolitisch besonders wertvolle“ Filme der Jahre 1934–1938*. München 1998.
- Otto/Sünker 1991: Otto, H.-U./Sünker, H. (Hrsg.), *Politische Formierung und soziale Erziehung im Nationalsozialismus*. Frankfurt a.M. 1991.
- Paech 1985: Paech, A., *Kino zwischen Stadt und Land. Geschichte des Kinos in der Provinz: Osnabrück. Marburg 1985*.
- Pantenius 2002: Pantenius, H.J., *Letzte Schlacht an der Ostfront. Von Döberitz bis Danzig 1944/1945. Erinnerung und Erfahrung eines jungen Regimentskommandeurs*. Hamburg 2002.
- Paris 1999: Paris, M. (Hrsg.), *The First World War ans Popular Cinema. 1914 to the Present*. Edinburgh 1999.
- Paul 2000: Paul, G., „‘... die Augen wurden nicht verbunden‘. Spuren der NS-Zeit in Flensburg und Umgebung.“ Flensburg 2000.
- Paul 2001: Paul, G., *Landunter. Schleswig-Holstein und das Hakenkreuz*. Münster 2001.
- Paul 2004: Paul, G., *Bilder des Krieges. Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges*. Paderborn 2004.
- Paul 2009: Paul, G. (Hrsg.), *Bilderatlas des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Bd.1. Göttingen/Bonn 2009*.
- Paul 2009: Paul, G. (Hrsg.), *Das Jahrhundert der Bilder. 1900-1949. Bilderatlas. Bd.1. Göttingen 2009*.
- Paul u.a. 1996: Paul, G./Danker, U./Wulf, P. (Hrsg.), *Geschichtsumschulungen. Sozial- und kulturgeschichtliches Lesebuch Schleswig Holstein 1848–1948*. Bonn 1996.
- Paulus [1979]: Paulus, A. (Hrsg.), *Der I. Weltkrieg im Bild. Eine Bilddokumentation*. o.O. [ca. 1979].
- Pennick 2001: Pennick, N., *Runen*. Köln 2001.
- Perchining 1996: Perchinig, E., *Zur Einübung von Weiblichkeit im Terrorzusammenhang. Mädchenadoleszenz in der NS-Gesellschaft*. München 1996.
- Petsch 1994: Petsch, J., *Kunst im Dritten Reich. Architektur – Plastik – Malerei – Alltagsästhetik*. 3. Aufl. Köln 1994.
- Petzina 1986: Petzina, D., *Autarkiepolitik im Dritten Reich. Der nationalsozialistische Vierjahresplan*. Stuttgart 1986.
- Petzoldt 2002: Petzoldt, V., *Nationalsozialistische Minderwertigkeitslehren und ihre organisatorische Umsetzung*. Regensburg 2002.
- Peucker 1999: Peucker, B., *Verkörpernde Bilder – das Bild des Körpers. Film und die anderen Künste*. Berlin 1999.
- Pfeiffer 1987: Pfeiffer, L., *Turnunterricht im Dritten Reich. Erziehung für den Krieg?* Köln 1987.
- Pfister 1988: Pfister, G., *Vom Männerbund zur Freimaurerei*. In: Lämmer, M. (Hrsg.), *175 Jahre Hasenheide. Stationen der deutschen Turnbewegung*. Sankt Augustin 1988.
- Pfister 1992: Pfister, G., *Biologie als Schicksal. Zur Frauen-, Gesundheits- und Sportpolitik im Nationalsozialismus*. In: Kröner, S./Pfister, G. (Hrsg.), *Frauen-Räume. Körper und Identität im Sport*. Pfaffenweiler 1992, S. 41–60.
- Pfister 2000: Pfister, G., *Women and the Olympic Games 1900-97*. In: Drinwater, B. L. (Hrsg.), *Women in sport*. Oxford 2000, S. 3-23.
- Pfister 2002: Pfister, G., *Her Story In Sport. Towards The Emancipation Of Women?* Montreal 2002.
- Pfister/Langenfeld 1980a: Pfister, G./Langenfeld, H., *Die Leibesübungen für das weibliche Geschlecht – ein Mittel zur Emanzipation der Frau?* In: Ueberhorst, H., *Geschichte der Leibesübungen 3,1*. Berlin 1980.
- Pfister/Langenfeld 1980b: Pfister, G./Langenfeld, H., *Vom Frauenturnen zum modernen Sport. Die Entwicklung der Leibesübungen der Frauen und Mädchen seit dem I. Weltkrieg*. In: Ueberhorst, H., *Geschichte der Leibesübungen 3,1*. Berlin 1980, S. 977–1007.
- Phillips 1974: Phillips, M. S., *The German Film Industry and the Third Reich*. East Anglia 1974.
- Pieczka 1995: Pieczka, K., *St. Annaberg in Schlesien*. Dülmen 1995.
- Piekalkiewicz 1990: Piekalkiewicz, J., *Stalingrad. Anatomie einer Schlacht*. München 1990.
- Piekalkiewicz 1993: Piekalkiewicz, J., *Der Zweite Weltkrieg*. Augsburg 1993.
- Pietrow-Ennker 1995: Pietrow-Ennker, B., *Die Sowjetunion in NS-Wochenschauen 1935–*

1941. Zusammenstellung von Einzelberichten. Göttingen 1995.
- Piper 2001: Piper, E., Gibt es wirklich eine Holocaust-Industrie? Zur Auseinandersetzung um Norman Finkelstein. 2. Aufl. Zürich 2001.
- Pocher 2011: Pocher, D., Anmerkungen zum Schaffen des Bildhauers Wilhelm Wandschneider (1866-1942). In: Lichtnau, B. (Hrsg.), Bildende Kunst in Mecklenburg und Pommern von 1880 bis 1950: Kunstprozesse zwischen Zentrum und Peripherie. Publikation der Beiträge der Kunsthistorischen Tagung. Veranstaltet vom Caspar-David-Friedrich-Institut, Bereich Kunstgeschichte, der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. 20. - 22. November 2008. Berlin 2011, S. 251-263.
- Poliakov 1993: Poliakov, L., Der arische Mythos. Zu den Quellen von Rassismus und Nationalismus. Hamburg 1993.
- Poppe 1991: Poppe, M., Leipzigs Völkerschlacht. Chronologische Uebersicht der wichtigsten Begebenheiten aus den Kriegsjahren 1806–1815 – mit besonderer Beziehung auf Leipzigs Völkerschlacht. Nachdr. der 2. Aufl. Leipzig 1848 – Leipzig 1991.
- Preiser 1994: Preiser, S., Weltanschauliche, religiöse und politische Glaubenssysteme. In: Schneewind, K.A., Psychologie der Erziehung und der Sozialisation. Göttingen 1994, S. 345–375.
- Price 2002: Price, A.P., The last kilometre. Marching to victory in Europe with the Big Red One 1944–1945. Annapolis 2002.
- Prinz/Zitelmann 1991: Prinz, M./Zitelmann, R., Nationalsozialismus und Modernisierung. Darmstadt 1991.
- Prokop 1971: Prokop, U., Soziologie der Olympischen Spiele. Sport und Kapitalismus. München 1971.
- Prümm 2003: Prümm, K., Modellierung des Unmodellierbaren. NS-Propaganda im Film und ihre Grenzen. In: Zimmermann, P./Hoffmann, K. (Hrsg.), Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich. Konstanz 2003, S. 319–333.
- Pust 1990: Pust, D., Flensburgs Straßennamen. Flensburg 1990.
- Raß 2003: Raß, C., Menschenmaterial. Deutsche Soldaten an der Ostfront. Innenansichten einer Infanteriedivision 1939–1945. Paderborn 2003.
- Rauball 1972: Rauball, R., Olympische Statuten. Berlin/New York 1972.
- Rauschnig 1940: Rauschnig, H., Gespräche mit Hitler. Zürich/Wien/New York 1940.
- Recker 1990: Recker, M.-L., Die Außenpolitik des Dritten Reichs. Enzyklopädie deutscher Geschichte 8. Oldenbourg 1990.
- Reese 1981: Reese, D., Bund Deutscher Mädel – Zur Geschichte der weiblichen Jugend im Deutschen Reich. In: Frauengruppe Faschismusforschung (Hrsg.), Mutterkreuz und Arbeitsbuch. Zur Geschichte der Frauen in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 1981, S. 163–187.
- Reichel 1993: Reichel, P., Der Schöne Schein des Dritten Reichs. Faszination und Gewalt des Faschismus. Frankfurt a.M. 1993.
- Reinoß 2002: Reinoß, H., Letzte Tage in Ostpreußen. Erinnerungen an Flucht und Vertreibung. Augsburg 2002.
- Remus 2012: Remus, T., Die ambivalente Faszination von Riefenstahls "Olympia". München 2012.
- Remy 2002: Remy, M. P., Mythos Rommel. 3. Aufl. München 2002.
- Rentschler 1996: Rentschler, E., The Ministry of illusion. Nazi Cinema and its afterlife. Cambridge/London 1996.
- Reuth 1995: Reuth, R. G., Erwin Rommel – Die Propagandaschöpfung. In: Smelser, R./Syring, E. (Hrsg.), Die Militärelite des Dritten Reiches. 27 biographische Skizzen. Berlin 1995, S. 468 f.
- Reuth 2003: Reuth, R. G. (Hrsg.), Goebbels-Tagebücher. 5 Bde. München 2003.
- Reuth 2005: Reuth, R.G., Rommel. Das Ende einer Legende. München 2005.
- Ridder 1996: Ridder, P., Schön und Gesund. Das Bild des Körpers in der Geschichte. Kassel 1996.
- Riefenstahl 2000: Riefenstahl, L., Memoiren. Köln 2000.
- Riess 1956: Riess, C., Das gab's nur einmal. Die große Zeit des deutschen Films. Hamburg 1956.
- Ritgen 1998: Ritgen, H., Westfront 1944. Stuttgart 1998.
- Rodekamp 1999: Rodekamp, V., Völkerschlacht. Leipzig 1999.
- Rodekamp 2003: Rodekamp, V., Völkerschlachtdenkmal. Altenburg 2003.
- Rommel 2001: Rommel, M., Trotz allem heiter. Erinnerungen. 10. Aufl. Stuttgart 2001.

- Rother 1994a: Rother, R., Bilder des Ersten Weltkriegs. Berlin 1994.
- Rother 1994b: Rother, R., Vom Kriegssofa zum Flug an die Front. Anmerkungen zum deutschen Film im Ersten Weltkrieg. In: Rother, R. (Hrsg.), Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkriegs. Berlin 1994, S. 197-206.
- Rother 1996: Rother, R., Learning From the Enemy. German Film Propaganda in World War I. In: Elsaesser, T. (Hrsg.), A Second Life. German Cinema's First Decades. Amsterdam 1996, S. 185-191.
- Rother 1999: Rother, R., The Experience of the First World War and the German Film. In: Paris, M. (Hrsg.), The First World War and Popular Cinema. 1914 to the Present. Edinburgh 1999, S.217-246.
- Rother 2000: Rother, R., Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents. Berlin 2000.
- Rother 2009: Rother, R., Riefenstahls Olympia. Die Olympischen Sommerspiele 1936 als filmisches Event. In: Paul, G. (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder. 1900-1949. Bilderatlas. Bd.1. Göttingen 2009, S. 506-513.
- Ruchhöft 1992: Ruchhöft, B., Wilhelm Wandschneider. Leben und Werk eines Mecklenburger Bildhauers. Plau am See 1992.
- Ruck 2000: Ruck, M., Bibliographie zum Nationalsozialismus. 2 Bde. m. CD-ROM. Darmstadt 2000.
- Rupieper 2004: Rupieper, H.-J., Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg und die Nachkriegszeit. Halle 2004.
- Rürup 1996: Rürup, R. (Hrsg.), 1936. Die Olympischen Spiele und der Nationalsozialismus. Berlin 1996.
- Sachsse 1995: Sachsse, R., „Es wird nochmals ausdrücklich darauf hingewiesen...“. Aspekte der Bildzensur im NS-Staat und im Zweiten Weltkrieg. In: Deres, T./ Martin Rüther, M. (Hrsg.), Fotografieren verboten! Heimliche Aufnahmen von der Zerstörung Kölns. Köln 1995.
- Sachsse 2003: Sachsse, R., Die Erziehung zum Wegsehen. Dresden 2003.
- Von Saldern 1993: Saldern, A. von, Sozialmilieus und der Aufstieg des Nationalsozialismus in Norddeutschland (1930 - 1933). In: Bajohr, F. (Hrsg.), Norddeutschland im Nationalsozialismus. Hamburg 1993, S. 20-52.
- Salkeld 1997: Salkeld, A., A Portrait of Leni Riefenstahl. London 1997.
- Sarrazin 2002: Sarrazin, A., Das Bild der Sowjetunion in der nationalsozialistischen Wochenschau (1935–1945). Göttingen 2002.
- Sarris 1967: Sarris, A., Leni Riefenstahl. In: Sarris, A. (Hrsg.), Interviews with Film Directors. Aus dem Französischen von Rose Kaplin. New York 1967, S. 453–473.
- Sauer/Werth 1971: Sauer, K./Werth, G., Lorbeer und Palme. Patriotismus in deutschen Festspielen. München 1971.
- Sawko von Massow 2001: Sawko von Massow, A. M., Breslau. Geschichte und Geschichten einer Stadt in der Flucht- und Vertreibungsliteratur nach 1945. Berlin 2001.
- Schaake 2000: Schaake, E., Hitlers Frauen. Augsburg 2000.
- Schade 1988: Schade, S., Ist Nationalsozialismus darstellbar? Ein Streifzug durch die Kritiken an der Ausstellung „Inszenierung der Macht“. In: Neue Gesellschaft für bildende Kunst in Berlin (Hrsg.), Erbeutete Sinne. Ästhetische Faszination im Faschismus. Berlin 1988, S. 56 f.
- Schaller-Britze 1994: Schaller-Britze, F., Es wurde Nacht über Schlesien. Kriegsjahre 1944/45. Cloppenburg 1994.
- Scharnagl 2004: Scharnagl, H., Kurze Geschichte der Konzentrationslager. Wiesbaden 2004.
- Schaub 2003: Schaub, B.H., Riefenstahls Olympia. Körperideale – ethische Verantwortung oder Freiheit des Künstlers? München 2003.
- Scheel 1969: Scheel, K., Zur Rolle des Senders Flensburg im Mai 1945. In: Staatliches Komitee für Rundfunk beim Ministerrat der DDR (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte des Rundfunks 3. Berlin 1969, S. 45.
- Scherer 1997: Scherer, H., Meine Feldpostbriefe 1944. Staffelstein 1997.
- Schiedeck/Stahlmann 1991: Schiedeck, J./Stahlmann, M., Die Inszenierung des „totalen Erlebens“: Lagererziehung im Nationalsozialismus. In: Otto, H.-U./Sünker, H. (Hrsg.), Politische Formierung und soziale Erziehung im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 1991, S. 167–202.
- Schirra 2001: Schirra, J. T., „Wenn nur der Krieg bald zu Ende ist ...“ : die Feldpostbriefe des Johann Theodor Schirra aus Illingen/Saar (1944 - 1945). Illingen 2001.
- Schlage 2000: Schlage, M., Die propagandistische Inszenierung der

- Olympischen Spiele 1936 in Berlin durch das NS-Regime. Unveröffentl. Staatsexamensarbeit Univ. Flensburg 2000.
- Schlenzka 1997: Schlenzka, O., 100 Jahre Kieler Yacht-Club. Neumünster 1997.
- Schlüpmann 1993: Schlüpmann, H., Trugbilder weiblicher Autonomie im nationalsozialistischen Film. Leni Riefenstahl: Triumph des weiblichen Willens. In: Cine Marketing GmbH (Hrsg.), Sport und Film. Bewegte Körper – bewegte Bilder. Berlin 1993.
- Schmidt 1992: Schmidt, T., Werner March. Architekt des Olympiastadions 1894–1976. Basel/Berlin/Boston 1992.
- Schmidt 1999: Schmidt, W., „Maler an die Front“. Zu Rolle der Kriegsmaler und Pressezeichner der Wehrmacht im Zweiten Weltkrieg. In: Müller, R.-D./Volkman, H.-E. (Hrsg.), Die Wehrmacht – Mythos und Realität. München 1999, S. 635–684.
- Schmidt-Scheeder 2003: Schmidt-Scheeder, G., Reporter der Hölle. Kriegsberichterstatte im 2. Weltkrieg. Stuttgart 2003.
- Schmitz 2001: Schmitz, F., Zur Ideologisierung des Sports. Eine vergleichende Untersuchung zum Zusammenhang von politischer Ideologie und Sport im Nationalsozialismus und in der DDR. o.O. 2001.
- Schnabel 1967: Schnabel, R., Mißbrauchte Mikrophone. Deutsche Rundfunkpropaganda im Zweiten Weltkrieg. Eine Dokumentation. Wien 1967.
- Schneewind: Schneewind, K. A., Psychologie der Erziehung und der Sozialisation. Göttingen 1994.
- Schneider 2001: Schneider, W., Frauen unterm Hakenkreuz. Hamburg 2001.
- Schöbel 1964: Schöbel, H., Olympia und seine Spiele. 2. Aufl. Leipzig 1964.
- Schoeps 2004: Schoeps, K.-H., Literature and film in the Third Reich. Rochester 2004.
- Scholtz 1973: Scholtz, H., Nationalsozialistische Ausleseschulen. Göttingen 1973.
- Scholtz 1985: Scholtz, H., Erziehung und Unterricht unterm Hakenkreuz. Göttingen 1985.
- Scholz 1977: Scholz, R., Architektur und bildende Kunst 1933–1945. Preußisch Oldendorf 1977.
- Schrader 2002: Schrader, S., Von der „Deutschen Stunde in Bayern“ zum „Reichssender München“: der Zugriff der Nationalsozialisten auf den Rundfunk. Frankfurt a.M. 2002.
- Schramm 1979: Schramm, P.E. (Hrsg.), Kriegstagebuch des Oberkommandos der Wehrmacht (Wehrmachtsführungsstab) 1940–1945. 4 Bde. Frankfurt 1979.
- Schreckenber 2003: Schreckenber, H., Ideologie und Alltag im Dritten Reich. Frankfurt a.M. 2003.
- Schubert-Weller 1993: Schubert-Weller, C., Hitlerjugend: Vom „Jungsturm Adolf Hitler“ zur Staatsjugend des Dritten Reiches. Weinheim/München 1993.
- Schuler 2004: Schuler, H., Die Völkerschlacht bei Leipzig. Europa im Krieg. 2004.
- Schulte-Rummel 2002: Schulte-Rummel, S., Die große Herausforderung. Alliiertes Bombenkrieg und NS-Propaganda: Das Beispiel Berlin. Hamburg 2002.
- Schulz 2003: Schulz, E., Kindheit in Nord-Ostpreußen und Flucht 1944/45. Erinnerungen. Hannover 2003.
- Schumm 2007: Schumm, F., Faschistische Ästhetik: Analyse propagandistischer Film- und Werbekultur anhand Leni Riefenstahls „Triumph des Willens“ und „Olympia 1938 – Fest der Völker, Fest der Schönheit“. Norderstedt 2007.
- Schuster 1988: Schuster, K.P. (Hrsg.), Die „Kunststadt“ München 1937. Nationalsozialismus und „Entartete Kunst“. München 1988.
- Schwendemann/Marks 2003: Schwendemann, W./ Marks, S. (Hrsg.), Aus der Geschichte Lernen? Nationalsozialismus und Antisemitismus als Unterrichtsthema. Band 1. Grundsätzliche Überlegungen. Münster 2003.
- Schwiering 2002: Schwiering, K., (Über)leben im Ausnahmezustand. Kriegsalltag, Massenvergewaltigungen, Nachkriegsnot im Spiegel autobiographischer Zeugnisse Berliner Frauen. Hamburg 2002.
- Seeblen 1978: Seeblen, G./Weil, C., Ästhetik des erotischen Kinos. Eine Einführung in die Mythologie, Geschichte und Theorie des erotischen Films. München 1978.
- Segler-Vereinigung Altona-Oevelgönne 2005: Segler-Vereinigung Altona-Oevelgönne (Hrsg.), Ein Jahrhundert am Wind. Hamburg 2005.
- Seidler 1998: Seidler, F. W., Frauen zu den Waffen? Marketenderinnen, Helferinnen, Soldatinnen. Geschichte und Bestandsaufnahme. Bonn 1998.

- Seidler 1999: Seidler, F. W., Deutscher Volkssturm. Das letzte Aufgebot 1944/45. Augsburg 1999.
- Seidler 2003: Seidler, F. W., Blitzmädchen. Helferinnen der Wehrmacht. Augsburg 2003.
- Semrad 2009: Semrad, S., Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und ihre theatralen Aspekte. Wien 2009.
- Shandley 2001: Shandley, R.S., Rubble films: German cinema in the shadow of the Third Reich. Philadelphia 2001.
- Sigmund 2000: Sigmund, A. M., Die Frauen der Nazis. 9. Aufl. München 2000.
- Simon/Hinschig/Schafrik 1969: Simon, H./Hinschig, J./Schafrik, J. (u.a.), Geschichte der Körperkultur in Deutschland. Band 3. Die Körperkultur in Deutschland von 1917-1945. Berlin 1969.
- Sinn 1996: Sinn, U. (Hrsg.), Sport in der Antike. Wettkampf, Spiel und Erziehung im Altertum. Würzburg 1996.
- Smith 2001: Smith, D. G., Leipzig 1813. Napoleon and the Battle of the Nations. London 2001.
- Smith 1976: Smith, P., The Historian and Film. Cambridge 1976.
- Sohl 1993: Sohl, K., Das Völkerschlachtdenkmal. Leipzig 1993.
- Sontag 1983: Sontag, S., Im Zeichen des Saturns. Essays. Frankfurt a.M. 1983.
- Spickernagel 1987: Spickernagel, E., Vom Aufbau des großen Unterschieds. Der weibliche und männliche Körper und seine symbolischen Formen. In: Barta, I. u.a. (Hrsg.), Frauen. Bilder. Männer. Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin 1987, S. 107-114.
- Spieler 1989: Spieler, S., Vertreibung und Vertreibungsverbrechen. Bericht des Bundesarchivs vom 28. Mai 1974. Bonn 1989.
- Spiker 1975: Spiker, J., Film und Kapital. Der Weg der deutschen Filmwirtschaft zum nationalsozialistischen Einheitskonzern. Zur politischen Ökonomie des NS-Films 2. Berlin 1975.
- Sprenger 1985: Sprenger, R. K., Die Jahnrezeption in Deutschland 1871-1933. Schorndorf 1985.
- Stachura 1975: Stachura, P. D., Nazi Youth in the Weimar Republic. Studies in comparative politics 5. Santa Barbara 1975, bes. S. 20-40.
- Stadelmann/Wonisch 2003: Stadelmann, C./Wonisch, R. (Hrsg.), Brutale Neugier. Walter Henisch – Kriegsphotograf und Bildreporter. Wien 2003.
- Stahlecker 1999: Stahlecker, M.F., Steven Spielbergs „Schindlers Liste“. Eine Filmanalyse. Aachen 1999.
- Stahlmann/Schiedeck 1991: Stahlmann, M./Schiedeck, J., „Erziehung zur Gemeinschaft – Auslese durch Gemeinschaft“. Zur Zurichtung des Menschen im Nationalsozialismus. Bielefeld 1991.
- Stahr 2001: Stahr, G., Volksgemeinschaft vor der Leinwand? Der nationalsozialistische Film und sein Publikum. Berlin 2001.
- Stamm 1979: Stamm, K., Das „Erlebnis“ des Krieges in der Deutschen Wochenschau. Zur Ästhetisierung der Politik im Dritten Reich. In: Hinz, B. u.a. (Hrsg.), Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus. Gießen 1979, S. 118 ff.
- Stamm 2005: Stamm, K., Kleine Beiträge zur deutschen Wochenschau-Geschichte. Kromsdorf 2005.
- Staudinger 1999: Staudinger, R., Rassenrecht und Rassenstaat. Die nationalsozialistische Vision eines „biologischen totalen Staates“. Hall 1999.
- Steiner 1996: Steiner, M., Paula Wessely. Die verdrängten Jahre. Wien 1996.
- Steinert 1978: Steinert, M. G., Die 23 Tage der Regierung Dönitz. Die Agonie des Dritten Reiches. München 1978.
- Stimpel 2003: Stimpel, H.-M., Widersinn 1945. Aufstellung, Einsatz und Untergang einer Fallschirmjägerdivision. 4. Aufl. Göttingen 2003.
- Strzelecki 1995: Strzelecki, A., Endphase des KL Auschwitz: Evakuierung, Liquidierung und Befreiung des Lagers. Auschwitz 1995.
- Stumpf 1995: Stumpf, R., „Ich werde die Konsequenzen ziehen“. Generalfeldmarschall Erwin Rommel und der Widerstand. Tod eines Feldmarschalls. In: Mühlen, B. von zur/Bauer, F. (Hrsg.), Der 20. Juli 1944 in Paris. Verlauf-Hauptbeteiligte-Zeugen. Berlin 1995, S. 133-147.
- Sünner 2009: Sünner, R., Schwarze Sonne. Die Macht der Mythen und ihr Missbrauch im Nationalsozialismus und rechter Esoterik. Klein Jasedow 2009.
- Suter 1983: Suter, D., Rechtsauflösung durch Angst und Schrecken. Zur Dynamik des Terrors im totalitären System. Freiburg 1983.

- Szita 1999: Szita, S., Verschleppt, verhungert, vernichtet. Die Deportation von ungarischen Juden auf das Gebiet des annektierten Österreich 1944–1945. Wien 1999.
- Taylor 1998: Taylor, R., Film propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany. London 1998.
- Teichler 1991: Teichler, H. J., Internationale Sportpolitik im Dritten Reich. Band 23. Schorndorf 1991.
- Teichler/Meyer-Ticheloven 1981: Teichler, H. J./Meyer-Ticheloven, W., Filme und Rundfunkreportagen als Dokumente der deutschen Sportgeschichte von 1907–1945. Verzeichnis archivierter Film- und Tondokumente und einer Filmographie des Sports in Deutschland mit Studien zum Verhältnis von Film, Sport und Gesellschaft. Schriftenreihe des Bundesinstituts für Sportwissenschaft 39. Schorndorf 1981.
- Tessin 1979: Tessin, G., Verbände und Truppen der deutschen Wehrmacht und Waffen-SS im Zweiten Weltkrieg 1939–1945. Bd. 1: Die Landstreitkräfte – Waffengattungen – Gesamtübersicht. Osnabrück 1979.
- Tessin 2002: Tessin, G., Verbände und Truppen der deutschen Wehrmacht und Waffen-SS im Zweiten Weltkrieg 1939–1945. Bd. 17: Register der Namensverbände, Volkssturm/Hitlerjugend/Verbündete. Osnabrück 2002.
- Teut 1967: Teut, A., Architektur im Dritten Reich 1933-1945. Berlin/Frankfurt a.M./Wien 1967.
- Theweleit 1989: Theweleit, K., Männerphantasien. 2 Bde. Hamburg 1989.
- Thode o.J: Thode, E., Die letzten 3 Kilowatt des Großdeutschen Rundfunks. Kurze Übersicht über die Tätigkeit des Rundfunksenders Flensburgs im Kriege bis zur Außerbetriebsetzung durch die Besatzungsmacht im Mai 1945. Stadtarchiv Flensburg, XII HS 2152.
- Thomae 1978: Thomae, O., Die Propaganda-Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich. Berlin 1978.
- Thomas 1992: Thomas, A., Grundriß der Sozialpsychologie. Bd. 2: Individuum – Gruppe – Gesellschaft. Göttingen 1992.
- Thoms 2001: Thoms, R., Der Sturm auf Annaberg 1921 in historischen Dokumenten. Norderstedt 2001.
- Tieke/Rebstock 2000: Tieke, W./Rebstock, F., Im letzten Aufgebot 1944–1945. Die 18. SS-Freiwilligen-Panzer Grenadier-Division „Horst Wessel“. 2. Aufl. Coburg 2000.
- Timm 1993: Timm, W., Freikorps Sauerland im Deutschen Volkssturm. Südwestfalens letztes Aufgebot 1944/45. Schriftenreihe zur Geschichte Unnas und der Grafschaft Mark 12. Unna 1993.
- Timmermann 1973: Timmermann, H., Geschichte und Struktur der Arbeitersportbewegung. Ahrensburg 1973.
- Todd 1997: Todd, M., Schritt für Schritt zur ersten Military. Stuttgart 1997.
- Toeplitz 1987: Toeplitz, J., Geschichte des Films. 1895-1933. Bd.1. München 1987.
- Trimborn 2002: Trimborn, J., Riefenstahl. Eine deutsche Karriere. Biographie. Berlin 2002.
- Tröger 1981: Tröger, A., Die Frau im wesensgemäßen Einsatz. In: Frauengruppe Faschismusforschung (Hrsg.), Mutterkreuz und Arbeitsbuch. Zur Geschichte der Frauen in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Frankfurt a.M. 1981, S. 246 ff.
- Ueberhorst 1969: Ueberhorst, H. (Hrsg.), Elite für die Diktatur. Die Nationalpolitischen Erziehungsanstalten 1933–1945. Düsseldorf 1969.
- Ueberhorst 1982: Ueberhorst, H. (Hrsg.), Geschichte der Leibesübungen. 3 Bde. Berlin 1982.
- Üner 2000: Üner, E., Soziologie der Volksgemeinschaft – Hans Freyer. In: Streck B. (Hrsg.), Ethnologie und Nationalsozialismus. Veröffentlichungen des Instituts für Ethnologie der Universität Leipzig. Reihe Fachgeschichte. Bd. 1. Gehen 2000, S. 25–50.
- Verlag Gesch. Dokumentation 1989: Verlag für Geschichtliche Dokumentation (Hrsg.), Der II. Weltkrieg. 4 Bde. Herrsching 1989.
- Verspohl 1976: Verspohl, F.-J., Stadionbauten von der Antike bis zur Gegenwart. Regie und Selbsterfahrung der Masse. Gießen 1976.
- Vetter 1996: Vetter, M. (Hrsg.), Terroristische Diktaturen im 20. Jahrhundert. Strukturelemente der nationalsozialistischen und stalinistischen Herrschaft. Wiesbaden 1996.
- Virilio 1989: Virilio, P., Krieg und Kino. Logistik und Wahrnehmung. Frankfurt a.M. 1989.
- Vogelsang 1990: Vogelsang, K., Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation. Hamburg 1990.

- Voigt 2004: Voigt, H., Der letzte Sommer von Mauritten. Eine Erzählung aus Ostpreußens heißem Kriegssommer 1944. Oldenburg 2004.
- Volker 2003. Volker, R., Von oben sehr erwünscht. Die Filmmusik Herbert Windts im NS-Propagandafilm. Trier 2003.
- Vormeier 1980: Vormeier, B., Die Deportierung deutscher und österreichischer Juden aus Frankreich 1942–1944. Paris 1980.
- Wagensommer 2003: Wagensommer, G., Die Psychodynamik von Nationalsozialismus, Antisemitismus und Holocaust in der vierten Generation nichtjüdischer Deutscher. Eine qualitative Untersuchung. In: Schwendemann, W./ Marks, S. (Hrsg.): Aus der Geschichte Lernen? Nationalsozialismus und Antisemitismus als Unterrichtsthema. Band 1. Grundsätzliche Überlegungen. Münster 2003, S. 43-171.
- Wagner/Linke 1987: Wagner, F./Linke, G., Mächtige Körper. Staatskulptur und Herrschaftsarchitektur. In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hrsg.), Inszenierung der Macht – Ästhetische Faszination im Faschismus. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin vom 01.04.-17.05.1987. Berlin 1987, S. 63–78.
- Wagner 1991: Wagner, M., Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst 2. Reinbek 1991.
- Wäntig 1988: Wäntig, Andreas, Die psychologische Kriegführung der faschistischen deutschen Wehrmacht in Vorbereitung und während des Überfalls auf die UdSSR – dargestellt anhand der Entwicklung und Aktivitäten der Abteilung Wehrmachtpropaganda im Oberkommando der Wehrmacht 1941–1945. 2 Bde. Dissertation Berlin 1988.
- Warneken 1989: Warneken, J., Aufrechter Gang. Zur Geschichte eines Körperprinzips. In: Balistier, T., Gewalt und Ordnung. Kalkül und Faszination der SA. Münster 1989, S. 7–14.
- Wasmund 1982: Wasmund, K., Was wird wie im Prozeß der politischen Sozialisation gelernt. In: Claußen, B./Wasmund, K. (Hrsg.), Handbuch der politischen Sozialisation. Braunschweig 1982, S. 143–154.
- Von Wedel 1962: Wedel, H. von, Die Propagandatruppen der deutschen Wehrmacht. Neckargemünd 1962.
- Wehrmachtberichte [1989]: Gesellschaft für Kultur und Bildung (Hrsg.), Die Wehrmachtberichte 1939–1945. 3 Bde. Köln 1989.
- Weiermair 1985: Weiermair, P., Männerakte. Notizen zur Kunstfotografie des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Köhler, M./Barche, G., Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. München 1985.
- Weigel 1995: Weigel, S., Shylocks Wiederkehr. Die Verwandlung von Schuld in Schulden. Zum symbolischen Tausch der Wiedergutmachung. In: Weigel, S./ Erdle, B. (Hrsg.): Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus. Zürich 1995, S. 165-192.
- Weigel/Erdle 1995: Weigel, S./ Erdle, B. (Hrsg.), Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus. Zürich 1995.
- Weiß 1993: Weiß, H., Ideologie und Freizeit im Dritten Reich. Die NS-Gemeinschaft “Kraft durch Freude”. Bonn 1993.
- Welch 1983: Welch, D., Propaganda and the German Cinema 1933–1945. 2. Aufl. Oxford/New York. 1983.
- Welch 1993: Welch, D., The Third Reich. Politics and Propaganda. London/New York 1993.
- Welder 1988: Welder, M., Reise nach Schlesien. Spurensuche zwischen Annaberg und Zobten. Leer 1988.
- Welzer 1995: Welzer, H. (Hrsg.), Das Gedächtnis der Bilder. Ästhetik und Nationalsozialismus. Tübingen 1995.
- Welzter 1999: Welzter, H., Auf den Trümmern der Geschichte. Im Gespräch mit Raul Hilberg, Hans Mommsen, Zygmunt Baumann. Reihe: Studien zum Nationalsozialismus. Bd. 3. Tübingen 1999.
- Wenk 1980: Wenk, S., Gebauter Nationalsozialismus. In: Projekt Ideologietheorie, Faschismus und Ideologie 2. Berlin 1980.
- Wenk 1987: Wenk, S., Aufgerichtete weibliche Körper. Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus. In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hrsg.), Inszenierung der Macht – Ästhetische Faszination im Faschismus. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin vom 01.04.-17.05.1987. Berlin 1987, S. 103–118.
- Wenk 1996: Wenk, S. Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne. Köln 1996.



- Wesp 1998: Wesp, G., Frisch, fromm, fröhlich, frei, Frau. Frauen und Sport in der Weimarer Republik. Königstein 1998.
- Wetzel/Wolf 1994: Wetzel, M./Wolf, H. (Hrsg.), Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten. München 1994.
- Whitaker 1994: Whitaker, D./Whitaker, S., Endkampf am Rhein. Der Vormarsch der Westalliierten 1944/45. Frankfurt a.M. 1994.
- Wiesehöfer 1990: Wiesehöfer, J., Zur Geschichte der Begriffe „Arier“ und „arisch“ in der deutschen Sprachwissenschaft und Althistorie des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Sancisi-Weerdenburg, H./Drijvers, J. W. (Hrsg.), Achaemenid History V – The Roots of the European Tradition. Leiden 1990, S. 149–167.
- Wiggen-Jux 1998: Wiggen-Jux, G., Die Versorgung der Kölner Zivilbevölkerung mit Lebensmitteln und Gebrauchsgegenständen im Zweiten Weltkrieg. Die Auswirkungen nationalsozialistischer Versorgungspolitik auf städtischer Ebene, dargestellt anhand ausgewählter Beispiele. Köln 1998.
- Wildmann 1998: Wildmann, D., Begehrte Körper. Konstruktion und Inszenierung des „arischen“ Männerkörpers im „Dritten Reich“. Würzburg 1998.
- Williamson 2002: Williamson, G., World War II German battle insignia. Oxford 2002.
- Von Wilpert 1989: Wilpert, G. von, Sachwörterbuch der Literatur. 7. Aufl. Stuttgart 1989.
- Winde 2002: Winde, M. A., Bürgerliches Wissen - nationalsozialistische Herrschaft. Sprache in Goebbels' Zeitung „Das Reich“. Frankfurt a. M. 2002.
- Wistrich 1983: Wistrich, R., Wer war wer im Dritten Reich. München 1983.
- Witt 1982: Witt, G., Ästhetik des Sports. Versuch einer Bestandsaufnahme und Grundlegung. Berlin 1982.
- Witte 1993: Witte, K., Film im Nationalsozialismus. Blendung und Überblendung. In: Jacobsen, W./Kaes, A./Prinzler, H.H. (Hrsg.), Die Geschichte des deutschen Films. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin. Stuttgart/Weimar 1993, S. 119–170.
- Wippermann, 1970: Wippermann, K. W., Die Entwicklung der Wochenschau in Deutschland. In: Publikationen zu wissenschaftlichen Filmen. Sektion Geschichte/Pädagogik/Publizistik 2,1. Göttingen 1970, S. 3-157.
- Wolbert 1982: Wolbert, K., Die Nackten und die Toten des Dritten Reichs. Folgen einer politischen Geschichte des Körpers in der Plastik des deutschen Faschismus. Gießen 1982.
- Wolf 2004: Wolf, G. M., Anregungen für eine Regionalgeschichte zur Thematik Nationalsozialismus vor 1938 am Beispiel des Bezirks Deutschlandsberg. 2004. In: <http://www.eforum-zeitgeschichte.at>. a.a.O.
- Wolfram 2000: Wolfram, H., Die Germanen. München 2000.
- Wollen 1974: Wollen, P., Sign and Meaning in the Cinema. London 1974.
- Wright 1989: Wright, B., Army of despair. The German Volkssturm 1944–1945. Michigan 1989.
- Wuss 1993: Wuss, P., Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozeß. Berlin 1993.
- Wysokinski 1976: Wysokinski, J., Auf den Pfaden vom Wal Pomorski. Warszawa 1976.
- Yelton 1990: Yelton, D. K., The last reserves – political-military aspects of the structure, function and composition of the German Volkssturm, 1944–1945. Michigan 1990.
- Yelton 2002: Yelton, D. K., Hitlers Volkssturm. The Nazi Militia and the fall of Germany 1944–1945. Kansas 2002.
- Yerushalmi 1996: Yerushalmi, Y. H., Zachor: Erinnere Dich! Jüdische Geschichte und jüdisches Gedächtnis. Aus dem Amerikanischen von Wolfgang Heuß. Berlin 1996.
- Young 1985: Young, D., Rommel. Wiesbaden 1985.
- Zeidler 1996: Zeidler, M., Kriegsende im Osten. Die Rote Armee und die Besetzung Deutschlands östlich von Oder und Neiße 1944/45. Oldenbourg 1996.
- Zentner 1989a: Zentner, C. (Hrsg.), Der große Bildatlas zur Weltgeschichte. Stuttgart 1989.
- Zentner 1989b: Zentner, C. (Hrsg.), Große Geschichte des Dritten Reichs und des Zweiten Weltkriegs. 10. Bde. München/Köln 1989.
- Zeutschner 1995: Zeutschner, H., Die braune Mattscheibe. Fernsehen im Nationalsozialismus. Hamburg 1995.
- Zimmer 1996: Zimmer, B., „Und ob ich schon wanderte im finsternen Tal...“. Eine Diakonisse aus Ostpreußen erinnert sich. Bad Wildungen 1996.
- Zimmermann/Hoffmann 2003: Zimmermann, P./Hoffmann, K. (Hrsg.), Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor

1945 im internationalen Vergleich. Konstanz 2003.  
Zimmermann/Hoffmann 2005: Zimmermann, P./Hoffmann, K. (Hrsg.), Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Band 3. 'Drittes Reich' 1933-1945. Stuttgart 2005.

Zorn 1985: Zorn, G., Bombenalltag. München 1985.  
Zschietzschmann 1961: Zschietzschmann, W., Wettkampf- und Übungsstätten in Griechenland. Schorndorf 1961.

### **Internetadressen**

[ftp://nok.de/nok/statistik\\_ol-spiele.pdf](ftp://nok.de/nok/statistik_ol-spiele.pdf)  
[ftp://nok.de/nok/teilnahme\\_frauen\\_oly\\_II.pdf](ftp://nok.de/nok/teilnahme_frauen_oly_II.pdf)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Eventing>  
[http://de.wikipedia.org/wiki/Vielseitigkeitsreiten#Geschichte\\_der\\_Sportart](http://de.wikipedia.org/wiki/Vielseitigkeitsreiten#Geschichte_der_Sportart)  
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2367>  
<http://realfictionfilme.de/filme/von-werra/index.php>

<http://www.axhistory.com/index.php?id=2008>  
<http://www.berlin-chronik.de/bms/bmstxt00/0004prok.htm>  
<http://www.bundesarchiv.de/aktuelles/veranstaltungen/00147>  
<http://www.cityinfonetz.de/tagblatt/kino.old/tip/film0305.html>  
<http://www.deutsches-filminstitut.de/dt2tp0117b.htm>  
<http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/kunst/kino>  
<http://www.dhm.de/lemo/html/wk1/propaganda/>  
<http://www.dradio.de/dlf/sendungen/politischeliteratur/445201>  
[http://www.eforum-zeitgeschichte.at/set3\\_01a2.htm](http://www.eforum-zeitgeschichte.at/set3_01a2.htm)  
<http://www.feldgrau.com/wsskb.html>  
<http://www.feldpost-archiv.de>  
<http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=27466>  
[http://www.infobitte.de/free/lex/ww2\\_Lex0/k/kurtEggers.htm](http://www.infobitte.de/free/lex/ww2_Lex0/k/kurtEggers.htm)  
<http://www.journalistik-journal.de/archiv/2004-1/texte/halen.htm>  
[http://www.kreimeier-online.de/Mediengeschichte\\_16.htm](http://www.kreimeier-online.de/Mediengeschichte_16.htm)  
<http://www.kurland-kessel.de/feldpostbriefe/feldpostbriefe.html>  
<http://www.lexikon-der-wehrmacht.de/Gliederungen/Propaganda/Propaganda-R.htm>  
[http://www.nadir.org/nadir/periodika/jungle\\_world/\\_2001/02/15a.htm](http://www.nadir.org/nadir/periodika/jungle_world/_2001/02/15a.htm)  
[http://www.nok.de/page.php?art\\_id=2080](http://www.nok.de/page.php?art_id=2080)  
<http://www.ns-propaganda.de/wochenschau.html>  
<http://www.pferd-aktuell.de/Disziplinen/Vielseitigkeit/.81/Vielseitigkeit.htm>  
<http://www.public.rz.uni-duesseldorf.de/~knuth/rezens.htm>  
<http://www.shoa.de/content/view/112/127>  
<http://www.shoa.de/content/view/112/282>  
<http://www.wssob.com/000sndegg.html>

### **Filmquellen**

Die *Deutsche Wochenschau* (Nr. 599) vom 25.2.1942.  
Die *Deutsche Wochenschau* (Nr. 738) vom 25.10.1944.  
Hartl, P., Hitlers Kinder. Teil 1: Verführung. ZDF/ARTE Video (1999).  
Lammert, O./Dewald, M., Das Erbe der Bilder. Svend Noldan – Eine Spurensuche (1995).  
Riefenstahl, L., Olympia. Teil I – Fest der Völker (1936) – Taurus Video (1992).  
Riefenstahl, L., Olympia. Teil II – Fest der Schönheit (1936) – Taurus Video (1992).  
Schuler 2004: Schuler, H., Die Völkerschlacht bei Leipzig. Europa im Krieg (2004).